

職業実践専門課程の基本情報について

学校名	設置認可年月日	校長名	所在地																				
アーツ サウンド ビジュアル 専門学校	平成28年7月29日	住谷 知彦	〒371-0006 群馬県前橋市石関町136-1 (電話) 027-225-5011																				
設置者名	設立認可年月日	代表者名	所在地																				
学校法人群馬県美容学園	平成9年3月27日	理事長 松本一郎	〒371-0006 群馬県前橋市石関町136-1 (電話) 027-230-2266																				
分野	認定課程名	認定学科名	専門士	高度専門士																			
文化・教養	文化・教養専門課程	ビジュアル・ムービークリエイター学科	平成31年文部科学省 告示第3号	—																			
学科の目的	ロケーション撮影からPV、CG制作まで映像編集・音声処理の両面で活躍できるクリエイターを育成する学科です。																						
認定年月日	令和3年3月25日																						
修業年限	昼夜	全課程の修了に必要な 総授業時数又は総単位数	講義	演習	実習	実験	実技																
2年	昼間	1710	690	0	1020	0	0																
生徒総定員	生徒実員	留学生数(生徒実員の内)	専任教員数	兼任教員数	総教員数																		
20人	3人	0人	3人	8人	11人																		
学期制度	■前期: 4月1日から9月30日 ■後期: 10月1日から3月31日		成績評価	■成績表: 有 ■成績評価の基準・方法 学修の評価は、科目により試験得点による評価や実習の成果、レポート内容・提出状況、受講態度等を総合的に勘案し5段階の成績評価とし、C評価以上を合格とする。 S:特に優秀な成績・・・100～90点 A:すぐれた成績・・・89～80点 B:一応その科目の要求を満たす成績・・・79～70点 C:合格と認められる最低の成績・・・69～60点 F:不合格・・・59点以下																			
長期休み	■学年始:4月1日 ■夏季:7月27日～8月29日 ■冬季:12月21日～1月6日 ■学年末:3月7日～3月31日		卒業・進級条件	進級:1年次に定められた授業科目を履修し、単位を取得したもの。また、納入すべき授業料その他の金額をすべて納入しているもの。 卒業:2年以上在学し、定める授業科目を履修し、80単位を修得したもの。また、納入すべき授業料その他の金額をすべて納入しているもの。																			
学修支援等	■クラス担任制: 有 ■個別相談・指導等の対応 個人面談、三者面談を行い、欠席理由等を把握し、解決策を見出すべく努めている。		課外活動	■課外活動の種類 ステージイベント等の撮影、編集等。 ■サークル活動: 無																			
就職等の状況※2	■主な就職先、業界等(令和元年度卒業生) ホテル事業_映像制作部署配属(プライダル映像撮影・編集業務)・広告エディター(映像企画・撮影・編集業務)		主な学修成果(資格・検定等)※3	■国家資格・検定/その他・民間検定等 (令和1年度卒業者に関する令和2年5月1日時点の情報)																			
	■就職指導内容 本人の能力を考慮し、企業研究を実施。キャリアデザインから企業研究、エントリーシート作成、履歴書(志望動機)作成、SPI、グループディスカッション、グループ面接、個人面接等の指導。 ■卒業者数 2 人 ■就職希望者数 2 人 ■就職者数 2 人 ■就職率 : 100 % ■卒業者に占める就職者の割合 : 100 % ■その他 0			<table border="1"> <thead> <tr> <th>資格・検定名</th> <th>種</th> <th>受験者数</th> <th>合格者数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>舞台機構調整技能士3級</td> <td>②</td> <td>2人</td> <td>筆記・実技1人 筆記のみ1人</td> </tr> <tr> <td>ビジネス能力検定3級</td> <td>③</td> <td>2人</td> <td>2人</td> </tr> <tr> <td>映像音響処理技術者検定</td> <td>③</td> <td>2人</td> <td>2人</td> </tr> </tbody> </table>				資格・検定名	種	受験者数	合格者数	舞台機構調整技能士3級	②	2人	筆記・実技1人 筆記のみ1人	ビジネス能力検定3級	③	2人	2人	映像音響処理技術者検定	③	2人	2人
資格・検定名	種	受験者数	合格者数																				
舞台機構調整技能士3級	②	2人	筆記・実技1人 筆記のみ1人																				
ビジネス能力検定3級	③	2人	2人																				
映像音響処理技術者検定	③	2人	2人																				
	令和 1年度卒業者に関する 令和2年5月1日 時点の情報)			※種別の欄には、各資格・検定について、以下の①～③のいずれかに該当するか記載する。 ①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの ②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの ③その他(民間検定等) ■自由記述欄 (例)認定学科の学生・卒業生のコンテスト入賞状況等																			
中途退学の現状	■中途退学者 0名 平成31年4月1日時点において、在学者3名(平成31年4月1日入学者を含む) 令和2年3月31日時点において、在学者3名(令和2年3月31日卒業者をを含む) ■中途退学の主な理由 中途退学者なし ■中退防止・中退者支援のための取組 学生との対話時間を多くとり、細やかな対応を行っている。		■中退率	0%																			
経済的支援制度	■学校独自の奨学金・授業料等減免制度: 有 ※有の場合、制度内容を記入 入学金免除制度・・・本学園に入学する者で、本学園の定めた条件を満たした者の入学金を全額または半額免除する制度。 ファミリー紹介制度・・・本学園に入学する者で、本人の両親または兄弟・姉妹に本学園専門課程の卒業生、あるいは在学生がいる者について1年次授業料を減額する制度。 学生支援制度・・・遠隔地より通学するものや通学が困難で1人暮らしをする者に対し、新幹線通学支援や家賃支援を行う制度。 ■専門実践教育訓練給付: 非給付対象 ※給付対象の場合、前年度の給付実績者数について任意記載																						
第三者による学校評価	■民間の評価機関等から第三者評価: 無 ※有の場合、例えば以下について任意記載 (評価団体、受審年月、評価結果又は評価結果を掲載したホームページURL)																						
当該学科のホームページURL	URL: http://www.asvcoll-ac.jp/																						

1.「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係

(1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本方針

企業等との連携を図り、エンターテインメント業界の動向やニーズ、現場で必要な知識や技術等をヒヤリングし分析した上で、本校の授業内容や方法の改善を行い、より専門性の高い教育を提供し、業界で活躍する人材の育成に努める

(2)教育課程編成委員会等の位置付け

※教育課程の編成に関する意思決定の過程を明記

教育課程編成委員会は学校法人群馬県美容学園教職員と企業関係者等の外部委員からなり、たがいの意見を十分に活かし、より良い教育課程の編成を協力して行うものと位置づける。また、意思決定の過程は以下の通りである。

【1:次年度の教育課程編成(方針やカリキュラムの決定)】

企業関係者等の外部委員より、専攻分野に関する業界の動向をヒヤリングし、委員会で協議、次年度の教育課程編成の基本方針を決める。その方針を基に前年度の課題をふまえたカリキュラム等を決定し、教育課程の骨組みを完成させる。

その後、委員会構成員の本学園教職員によって、外部役員から集約した改善意見等を反映しつつカリキュラム等の詳細を決定する。

【2:当年度の教育課程編成の実績を検証、課題等抽出】

委員会構成員である学園職員により、在校生・担当講師からの意見・広報状況等の情報を収集し、委員会にて企業関係者等の外部役員へ開示する。そのうえで、現時点での問題点・改善点等を検証し、次年度へ向けた改善の基本方針を定める。

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

令和2年4月1日現在

名前	所属	任期	種別
高崎 利成	一般社団法人 日本音響家協会 代表理事 副会長	H31年1月1日～R3年3月31日 (2年)	①
廣川 和夫	株式会社ジャパンステージアート 代表取締役	H31年1月1日～R3年3月31日 (2年)	③
塩崎 武彦	株式会社 創美社 常務取締役 営業統括	R1年6月1日～R3年3月31日 (2年)	③
斎藤 和之	群馬テレビ株式会社 常務取締役 営業局長	R1年6月1日～R3年3月31日 (2年)	③
住谷 知彦	アーツサウンドビジュアル専門学校 学校長	H31年1月1日～R3年3月31日 (2年)	
高橋 憲一	アーツサウンドビジュアル専門学校 事務局長	H31年1月1日～R3年3月31日 (2年)	
小田部 高幸	アーツサウンドビジュアル専門学校 広報キャリア部長	H31年1月1日～R3年3月31日 (2年)	
横堀 正樹	アーツサウンドビジュアル専門学校 教務課長	H31年1月1日～R3年3月31日 (2年)	

※委員の種別の欄には、委員の種別のうち以下の①～③のいずれに該当するか記載すること。

①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)

②学会や学術機関等の有識者

③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員

(4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

(年間の開催数及び開催時期)

年2回開催 (年度をまたいで、第1回を2月頃開催し、第2回を7～8月頃開催している。)

(開催日時(実績))

令和元年度 第2回 令和元年7月25日(木) 13:30～14:30

令和2年度 第1回 令和2年2月26日(水) 13:00～14:00

令和2年度 第2回 令和2年11月5日(木) 13:30～14:30 ※新型コロナウイルス感染症対策の為、延期されていた会議が実施された

(5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

エンターテインメント業界での就職には資格取得が重要視されるとの意見に対して、「舞台技術安全理論」では、「フルハーネス型安全帯使用作業特別講習」を学生に受講させた。他に「玉掛技術講習」「電気取扱業務(低圧)特別教育講習」への受講を予定している。

新型コロナウイルスの影響でエンターテインメント業界では様々なイベントが開催自粛や中止・延期といった先の見えない方向へと進んでおり、特に小規模のイベント関連の会社は今後の運営にも大きな影響が出てきている。学生の就職先として会館管理の業務を行っている企業はまだ影響がそこまで大きくないとの意見をいただいた。今後の学生の就職活動を見据え、コロナ禍での業界の現状を伝えると共に、就職先の情報として就職希望地を県外も含めた広いエリアで考えていくこと、また会館管理の業種を選択肢に入れるよう伝えている。

2.「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係

(1)実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針

企業等との連携による実習・演習等により、職業意識や職業観を高め、講義で得た知識や実技授業で得た技術を向上させ、現場の方の指導を得ながら更なる技術等の向上を図り、エンターテインメント業界で活躍できる人材を育成することを軸とする。ビジュアル・ムービークリエイター学科の学生が活躍するフィールドに必要な「舞台機構調整技能士3級」の合格を目指し、業界で即戦力になるためにも、より実践的な授業内容で舞台機構の調整・操作等の技能を習得する必要がある。よって、舞台機構調整技能に精通した講師を派遣することができ、実践的な実習のもと学生指導や学習成果の評価に協力的な企業を選定している。企業との協力のもと、舞台機構調整の技能を学生に習得させる。

(2)実習・演習等における企業等との連携内容

※授業内容や方法、実習・演習等の実施、及び生徒の学修成果の評価における連携内容を明記

【舞台機構調整技能実習】国家検定の実技試験に向けた実践的な実習と基本的な音響技術の習得が効果的に得られる授業内容にするため、企業と連携し、協議を行いながら授業を進めていく。また、技術的な部分だけでなく、将来の音響現場でのアドバイスを指導していただくことで、学生に現場での対応力を身に付けてもらう。

体験した人でしか分からないミスやエラーをどのように解決していくのか教えていただくことで将来役立つ知識や対応力を身に付ける。授業修了後は、業界現場の目線から企業に評価していただき、総合評価の判断材料とする。評価方法については音響の基礎知識と技術の修得度合いについて、下記の点を考慮して評価していただく。

- ・授業出席状況
- ・授業態度
- ・要素試験(楽器音の判別テスト)の理解度。
- ・実技試験の課題時間をクリアできること。

企業様からの結果を受けて、国家検定結果なども加味して総合的に判断して評価を行う。なお、学期末実技試験は企業と連携して作成、実施する。

(3)具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科目名	科目概要	連携企業等
舞台機構調整技能実習	ホール、劇場を管理をしている企業から、実践的な授業を行っていただくことで、舞台機構、各種機材の操作方法を指導していただく。	株式会社亜聖

3.「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係

(1)推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針

※研修等を教員に受講させることについて諸規程に定められていることを明記

学校法人群馬県美容学園教職員研修規程に基づき、教職員に対して、現在ついている職または将来就くことが予想される職に係わる職務の遂行に必要な知識または技能等を、あらかじめ策定した研修計画に基づき受講・修得させ、指導能力及び資質等の向上を図ることを目的とする。

(2) 研修等の実績

① 専攻分野における実務に関する研修等

研修名「安全シンポジウム2019」(連携企業等:日本舞台技術安全協会)
期間:令和元年6月21日(金) 対象:舞台技術安全理論指導教員 1名参加
研修内容:働き方改革に伴う業界の抱える悩み・問題点・解決策について
企業との連携内容:業界特有の労働問題について考え、業務において重要な安全管理について主催企業から教授いただき、授業に反映する。

① 専攻分野における実務に関する研修等

研修名「令和2年度著作権セミナー」(連携企業等:文化庁)
期間:令和2年9月4日(金) 対象:学生指導担当教員 2名参加
研修内容:著作権に関する基礎的な理解を深め、著作権制度の知識や意識の向上を図ること
企業との連携内容:エンターテインメント業界で使用される楽曲や映像制作物などの著作物について主催団体より教授いただき、授業に反映する。

② 指導力の修得・向上のための研修等

研修名「第50回北関東ブロック大会」(連携企業等:全専各総北関東信越ブロック大会 長野県専修学校各種学校連合会)
期間:令和元年8月27日(火) 対象:学生指導担当教員 1名参加
研修内容:「専修学校各種学校に求められる産業界との連携と強調」「ホスピタリティの多様性と強調力について」「高等学校教育費負担軽減制度について」
企業との連携内容:学級運営や学生指導におけるコミュニケーション能力の向上を図るうえで必要な、専門学校の新制度や多様化するホスピタリティについて主催団体より教授いただき、学級運営や学生指導に反映する。

(3) 研修等の計画

① 専攻分野における実務に関する研修等

※実施済みの為、実績欄に記載をし、こちらに記載する計画はありません。

② 指導力の修得・向上のための研修等

研修名「 Inter BEE 2020 ONLINE 」主催団体:一般社団法人電子情報技術産業協会
期間:令和2年11月18日(水) 対象:学生指導担当教員 1名参加
研修内容:音と映像と通信のプロフェッショナル展としてコンテンツビジネスにかかわる最新のイノベーションの国際展示会における機器の展示や基調講演から学生が進む業界を知ること、進路指導力を身につける。
企業との連携内容:これから業界が望むであろうコンテンツに関わる講演会を拝聴し、専門学校として企業が必要とする学生育成へ反映していく。

4. 「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係

(1) 学校関係者評価の基本方針

学校評価ガイドラインの項目に基づいて、学校教育活動等の総合的な状況について、学校関係者評価委員が基準を満たしているかどうかの判断を中心とした評価を実施する。評価の結果を受け、学内での部課長会議を実施し、学校運営や教育活動について協議し、改善案等をまとめる。その後、全教職員へフィードバックをすることで学内の意識統一を行い、より良い学校運営や教育活動を行っていく。

(2) 「専修学校における学校評価ガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
(1) 教育理念・目標	理念、目的、育成人材像、特色ある教育活動、将来構想
(2) 学校運営	運営方針、事業計画、運営組織、人事・給与制度、情報システム
(3) 教育活動	目標設定、教育方法・評価等、成績評価・単位認定等、教員・教員組織
(4) 学修成果	育成人材像に沿った成果が上げられているか、卒業生の社会的評価
(5) 学生支援	就職等進路、学生相談、学生生活、保護者との連携、卒業生への支
(6) 教育環境	施設設備等、学内外実習・インターンシップ等、防災・安全管理
(7) 学生の受入れ募集	学生募集活動、入学選考、学納金
(8) 財務	財務基盤、予算・収支計画、監査、財務情報の公開
(9) 法令等の遵守	関係法令、設置基準等の遵守、個人情報保護、学校評価、教育情
(10) 社会貢献・地域貢献	社会貢献・地域貢献、ボランティア活動
(11) 国際交流	

※(10)及び(11)については任意記載。

(3) 学校関係者評価結果の活用状況

当校では、全学科が受験対象となっている「舞台機構調整技能検定」において実技試験(要素問題)での不合格者が多く出たことを受け、委員から「舞台機構調整技能士検定」にて耳で聴きとる訓練がとても重要で、普段使用しない楽器も試験に出ることがあるのでサンプルを作成して、学生に聞かせる対応を行ったほうが良いとの意見を活かし、検定試験に向けて普段使用する機会の少ない楽器についても耳で聞き取る練習・訓練を日常的に行い、対策を図っていくことが検討された。またコロナ禍での授業・実習の進め方や就職決定へのプロセス等、教職員・講師の一致団結、密なコミュニケーションと意思統一が不可欠との意見を受け、コミュニケーションの取り易い雰囲気醸成、学生個々の情報を教職員の間で共有し、学生の学校生活や授業についての悩みを解決できるよう心掛けていく。また、学生面談も以前より多くとるようにし、学生の心身の変化に気づき迅速に対応できるよう努めた。

(4) 学校関係者評価委員会の全委員の名簿

令和2年7月1日現在

名前	所属	任期	種別
山形 正喜	関東地区理容師美容師養成施設協議会 会長	H30.4.1~R3.3.31(3年)	企業等委員
宮上 修	タカラベルモント(株)北関東理美容営業所 所長	H30.4.1~R3.3.31(3年)	企業等委員
小泉 清司	株式会社ライフシステム 専務取締役	R2.7.1~R3.3.31(1年)	企業等委員
新井 博	新井博法律事務所 弁護士	H30.4.1~R3.3.31(3年)	企業等委員
富岡 政明	(有)富岡労務管理事務所 代表取締役	H30.4.1~R3.3.31(3年)	企業等委員
高崎 利成	一般社団法人 日本音響家協会	R31.4.1~R3.3.31(2年)	企業等委員

※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。

(例)企業等委員、PTA、卒業生等

(5) 学校関係者評価結果の公表方法・公表時期

(ホームページ・広報誌等の刊行物・その他())

公表時期: 令和2年9月30日(今後毎年9月頃更新予定)

URL:https://www.asvcoll-ac.jp/pdf/asv_information_disclosure.pdf

5. 「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係

(1) 企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

企業等と連携・協力を推進する為に、学校の情報を提供し、企業との信頼関係をより深めるとともに、企業からの助言・指導を学校運営に取り入れ更なる学校発展を目指す。

(2) 「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1) 学校の概要、目標及び計画	建学の精神、教育目標、校訓、沿革、
(2) 各学科等の教育	入学者数、総定員数、在学人数、カリキュラム、進級卒業要件、取得資
(3) 教職員	教職員数
(4) キャリア教育・実践的職業教育	キャリア教育への取組み、企業との実習等の取組、就職支援
(5) 様々な教育活動・教育環境	学校行事への取組み、課外活動状況
(6) 学生の生活支援	学生支援の取組状況
(7) 学生納付金・修学支援	学生納付金の取扱、修学支援の内容
(8) 学校の財務	収支計算書、貸借対照表
(9) 学校評価	自己点検・評価、学校関係者評価報告
(10) 国際連携の状況	
(11) その他	

※(10)及び(11)については任意記載。

(3) 情報提供方法

(ホームページ・広報誌等の刊行物・その他())

URL:http://www.asvcoll-ac.jp/pdf/asv_information_disclosure.pdf

授業科目等の概要

(文化・教養専門課程ビジュアル・ムービークリエイター学科) 令和2年度															
分類	授業科目名			授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	授業方法			場所		教員		企業等との連携
								講義	演習	実験・実習・実技	校内	校外	専任	兼任	
必修	選択必修	自由選択													
1	○		舞台機構調整技能理論	現在、舞台関係における唯一の国家検定である舞台機構調整技能士を取得することを目標とすると共に、音響・楽器・音楽歴史・舞台環境・安全衛生も重ねて理解習得させる。	1通	60	4	○			○			○	
2	○		舞台技術安全理論	舞台での作業を行うにあたって、安全管理の重要性を認識させる。舞台業務における危険予知行動の基礎を学ばせ、実践する能力を身に着けさせる。	1通	30	2	○			○			○	
3	○		音楽・楽器論	舞台などで使用される楽器類の特徴を学習各楽器の特性に適した再生・收音の理解させる。	1通	30	2	○			○			○	
4	○		デザイン概論	観察する力を鍛えてデザインする能力や発想力を習得させる。	1通	30	2	○			○			○	
5	○		クリエイターの権利と法律	知的財産権に関する法制度が重要な役割を果たす中、小説、音楽、レコード、映画、アニメ、プログラムなどの著作権等を保護する著作権法はビジネス実務、日常生活、すべての人々にかかわる法律である。そこで、著作権制度の基本的な知識、事例、課題について総合的に学ぶ。	1通	60	4	○			○			○	
6	○		芸術文化論	現代におけるエンターテインメント業界をより深く理解するために、一定のテーマに基づき抽象的な概念から実務的なビジネス論まで幅広く知識を身に着ける。	2通	30	2	○			○			○	
7	○		CGクリエイター理論Ⅰ・Ⅱ	CGクリエイター検定（ベーシック）合格を目標にCGグラフィックを制作するうえで必要な知識を学び、実際にモデルを制作する技術も習得する。	1通・2通	120	8	○			○			○	
8	○		映像音響処理技術者理論Ⅰ・Ⅱ	映像作品を完成させるために必要な映像・音声処理を学び、実務に必要な基礎知識を習得します。映像音響処理技術者技能検定の試験対策授業。	1通・2通	90	6	○			○			○	○
9	○		映像編集理論	編集の基礎知識を学び、編集による演出効果技術を身につける。ポストプロダクションについての業務を知る。	1通	30	2	○			○			○	

22	○		映像編集実習 I・II	AdobePremierepro、AfterEffectsを使用して編集技術を学びます。映像をつなぎ合わせる基本的な技術からエフェクトを駆使した映像表現までを幅広く学ぶ。	1 通・ 2 通	120	4				○	○			○	
23	○		映像機器操作 実習I・II	撮影に必要なカメラ操作、マイクの扱い方やマルチカメラで使用されるスイッチングシステムの操作方法を学び、映像のセレクトの仕方なども習得していきます。	1 通・ 2 通	120	4				○	○			○	○
24	○		映像表現実習	撮影された映像やCG、VFX（特殊効果）を駆使して行う編集作業、そして映像に感情や臨場感を与える音楽・効果等を加えるMA（音声処理）作業などを習得します。	2 通	60	2				○	○			○	○
25	○		ビジュアル・ ムービークリ エーター実地 研修	就職先、関心のある業界などの企業を自らで決めて、そこで実務経験をすることで就職活動に役立つ。（インターンシップ）	2 通	30	1				○	○				○
合計				25科目	1710単位時間(80単位)											

1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

2 企業等との連携については、実施要項の3（3）の要件に該当する授業科目について○を付すこと。