実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

2023年度　エンターテインメント学科(舞台音響照明コース)

	授業科目	授業時間数	内)実務経験教員等による授業時間数	授業科目に対する実務経験	備考
1	舞台機構調整技能理論	60	60	コンサート音響照明・レコーディング業務に8年従事。コンサート照明オペレーター歴7年。各地のイベントホールやライブハウス、フェス会場でオペレートを行う。舞台機構調整技能士3級取得。	新
2	舞台技術安全理論	60	60		新
3	サウンドレコーディング技術概論	60	60		旧30 新30
4	舞台音響技術概論	60	60	ホール管理業務歴22年。テレビ局にて番組スタッフとして音響業務を30年行う。	新
5	照明技術概論	60	60	コンサート音響照明・レコーディング業務に8年従事。コンサート照明オペレーター歴7年。各地のイベントホールやライブハウス、フェス会場でオペレートを行う。舞台機構調整技能士3級取得。	新
6	舞台テレビジョン照明技術者理論	60	60	舞台演劇の照明家として30年にわたり照明業務に携わる。ホール管理歴11年、コンサート照明オペレーター歴7年。舞台テレビジョン照明2級。	新
7	舞台テレビジョン照明技術者技能検定試験対策	60	60		旧
8	ビジネスマナー	30	30	マナー研修講師歴4年。秘書検定2級、おもてなしエバンジェリスト。	新
9	舞台機構調整技能実習	60	60	ホール管理業務歴22年。テレビ局にて番組スタッフとして音響業務を30年行う。	新
10	ステージ演出実習	150	150	テレビ局・映像制作会社にてOA、撮影・編集に25年携わる。映像音響処理検定/CGクリエイター検定エキスパート・ベーシック/マルチメディア検定/	旧60 新90
11	バンドアンサンブル	60	60	楽器店経営。店舗にて楽器のリペアを行う、ミュージシャンからの楽器に関わる相談、依頼も多くこなす。	旧30 新30
12	PA・サウンドベーシック	60	60	ホール管理業務歴22年。テレビ局にて番組スタッフとして音響業務を30年行う。	新
13	PA・サウンドアドバンス	60	60		旧

14	マルチトラックエフェクト処理	120	120	ラジオ放送業務に27年従事。放送技術、ミキシング、マスタリング業務に携わる。レコーディングスタジオ経営し音楽制作に携わる。第一級陸上無線技術士。	旧60 新60
15	舞台テレビジョン照明実習	120	120	舞台演劇の照明家として27年にわたり照明業務に携わる。ホール管理歴、コンサート照明オペレーター歴7年。舞台テレビジョン照明2級。	旧60 新60
16	ライティングベーシック	30	30	コンサート音響照明・レコーディング業務に8年従事。コンサート照明オペレーター歴7年。各地のイベントホールやライブハウス、フェス会場でオペレートを行う。舞台機構調整技能士3級取得。	新
17	ライティングアドバンス	60	60		旧
18	ローディー＆テクニカルメンテナンス	60	60	楽器店経営。店舗にて楽器のリペアを行う、ミュージシャンからの楽器に関わる相談、依頼も多くこなす。	旧
19	DAW実習	90	60	ラジオ放送業務に27年従事。放送技術、ミキシング、マスタリング業務に携わる。レコーディングスタジオ経営し音楽制作に携わる。第一級陸上無線技術士。	旧60 新30
			30	コンサート音響照明・レコーディング業務に8年従事。コンサート照明オペレーター歴7年。各地のイベントホールやライブハウス、フェス会場でオペレートを行う。舞台機構調整技能士3級取得。	
20	デジタルライティングシステム	120	120	都内にてミュージカル・演劇・イベント等の舞台照明業務に40年にわたり携わる。音楽コンサート・ダンスステージのムービングライトのメインオペレーターを務める	旧60 新60
21	サウンド＆ライティングプロダクション	120	120	コンサート音響照明・レコーディング業務に8年従事。コンサート照明オペレーター歴7年。各地のイベントホールやライブハウス、フェス会場でオペレートを行う。舞台機構調整技能士3級取得。	旧
	実務経験のある教員等による 授業科目合計時間数		1560	（内：新課程840　旧課程720）	

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

2023年度　エンターテインメント学科(ﾋﾞｼﾞｭｱﾙ・ﾑｰﾋﾞｰｸﾘｴｲﾀｰｺｰｽ)

	授業科目	授業時間数	内)実務経験教員等による授業時間数	授業科目に対する実務経験	備考
1	舞台機構調整技能理論	60	60	コンサート音響照明・レコーディング業務に8年従事。コンサート照明オペレーター歴7年。各地のイベントホールやライブハウス、フェス会場でオペレートを行う。舞台機構調整技能士4級取得。	新
2	舞台技術安全理論	60	60		新
3	デザイン概論	30	30	デザイナー事務所にて商業デザインに40年従事。主に遊技機の商品企画デザインに携わる。企業や映画のタイトルロゴやポスター制作を行う。	新
4	映像制作論	60	60	テレビ局にてディレクター業務を行い、広報番組の製作等映像制作業務に34年にわたり携わる。また音響スタッフとして番組製作に関わる。	旧30 新30
5	CGクリエイター理論Ⅰ・Ⅱ	60	60	テレビ局・映像制作会社にて撮影・編集に２５年携わる。映像音響処理検定/CGクリエイター検定エキスパート・ベーシック/マルチメディア検定/	旧30 新30
6	映像音響処理技術者理論Ⅰ・Ⅱ	90	90	テレビ局にてディレクター業務を行い、広報番組の製作等映像制作業務に34年にわたり携わる。また音響スタッフとして番組製作に関わる。	旧30 新60
7	音響技術理論Ⅰ・Ⅱ	60	60		旧30 新30
8	映像編集理論Ⅰ	60	60	映像制作実務経験20年。映像プロダクションにて撮影・編集業務に携わる。CMやビデオ製作を主たる業務とする。	旧30 新30
9	撮影技術理論	30	30	テレビ局・映像制作会社にてOA、撮影・編集に２５年携わる。映像音響処理検定/CGクリエイター検定エキスパート・ベーシック/マルチメディア検定/	新
10	ビジネスマナー	30	30	マナー研修講師歴4年。秘書検定2級、おもてなしエバンジェリスト。	新
11	舞台機構調整技能実習	60	60	ホール管理業務歴22年。テレビ局にて番組スタッフとして音響業務を30年行う。	新
12	ステージ演出実習	150	150	テレビ局・映像制作会社にてOA、撮影・編集に２５年携わる。映像音響処理検定/CGクリエイター検定エキスパート・ベーシック/マルチメディア検定/	旧60 新90

13	デジタルデザイン実習Ⅰ・Ⅱ	90	90	デザイナー事務所にて商業デザインに40年従事。主に遊技機の商品企画デザインに携わる。企業や映画のタイトルロゴやポスター制作を行う。	旧60 新30
14	2DCG実習	150	150	映像制作実務経験11年。 CMやビデオ製作を主たる映像制作会社経営	旧90 新60
15	3DCG実習	150	150	テレビ局・映像制作会社にて撮影・編集に25年携わる。映像音響処理検定/CGクリエイター検定エキスパート・ベーシック/マルチメディア検定/	旧90 新60
16	ロケーション撮影実習Ⅰ・Ⅱ	60	60	テレビ局・映像制作会社にて撮影・編集に25年携わる。映像音響処理検定/CGクリエイター検定エキスパート・ベーシック/マルチメディア検定/	旧30 新30
17	映像編集実習Ⅰ・Ⅱ	120	120		旧60 新60
18	映像機器操作実習Ⅰ・Ⅱ	60	60	TVカメラマン実務経験23年、バラエティー、CM、報道、スポーツ等の番組に携わる。	旧30 新30
19	映像配信実習Ⅰ・Ⅱ	60	60	映像制作実務経験20年。映像プロダクションにて撮影・編集業務に携わる。CMやビデオ製作を主たる業務とする。	旧30 新30
20	映像表現実習	120	120	テレビ局・映像制作会社にて撮影・編集に25年携わる。映像音響処理検定/CGクリエイター検定エキスパート・ベーシック/マルチメディア検定/	旧
	実務経験のある教員等による 授業科目合計時間数		1560	(内:新課程840　旧課程720)	

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

2023年度　エンターテインメント学科(ﾗｲﾌﾞ・ｲﾍﾞﾝﾄﾌﾟﾗﾝﾅｰｺｰｽ)

	授業科目	授業時間数	内)実務経験教員等による授業時間数	授業科目に対する実務経験	備考
1	舞台機構調整技能理論	60	60	コンサート音響照明・レコーディング業務に8年従事。コンサート照明オペレーター歴7年。各地のイベントホールやライブハウス、フェス会場でオペレートを行う。舞台機構調整技能士4級取得。	新
2	舞台技術安全理論	60	60		新
3	イベント基礎概論	90	90	イベント業務18年。音楽ライブや商業イベントの企画運営などに携わる。eスポーツやスポーツイベントの企画広報運営テクニカルなど多岐にわたる業務に従事	新
4	スポーツイベント概論	60	60	広報業務に13年従事。 学校イベントの企画・立案・制作・運営に携わる。映像制作スタッフとしての経験も有する。	旧30 新30
5	ユニバーサルイベント概論	60	60		旧
6	エンターテイメントビジネス論	60	60	イベント業務歴20年以上。大型ショッピングモールにてイベントプロデュースを手掛けている。オリジナル音楽イベントも15年以上に渡り開催している。	旧30 新30
7	イベント企画論	120	120	イベント業務18年。音楽ライブや商業イベントの企画運営などに携わる。eスポーツやスポーツイベントの企画広報運営テクニカルなど多岐にわたる業務に従事	旧60 新60
8	ライブイベントビジネス著作権	30	30	映像制作実務経験20年。映像プロダクションにて撮影・編集業務に携わる。CMやビデオ製作を主たる業務とする。	旧
9	広報・マーケティング概論	60	60	イベント会社運営者 飲食店イベントや元プロサッカー選手としてスポーツイベントに携わる。	旧30 新30
10	ビジネスマナー	30	30	マナー研修講師歴4年。秘書検定2級、おもてなしエバンジェリスト。	新
11	舞台機構調整技能実習	60	60	ホール管理業務歴22年。テレビ局にて番組スタッフとして音響業務を30年行う。	新
12	ステージ演出実習	150	150	テレビ局・映像制作会社にてOA、撮影・編集に25年携わる。映像音響処理検定/CGクリエイター検定エキスパート・ベーシック/マルチメディア検定/	旧60 新90

13	プランニング実習	180	180	イベント会社運営者 飲食店イベントや元プロサッカー選手としてスポーツイベントに携わる。	旧90 新90
14	イベント制作実習	180	60		旧60 新60
			60	イベント業務18年。音楽ライブや商業イベントの企画運営などに携わる。eスポーツやスポーツイベントの企画広報運営テクニカルなど多岐にわたる業務に従事	
15	台本制作演習	120	120	イベント業務18年。音楽ライブや商業イベントの企画運営などに携わる。eスポーツやスポーツイベントの企画広報運営テクニカルなど多岐にわたる業務に従事	旧60 新60
16	プレゼンテーション演習	60	60		旧30 新30
17	イベントマネジメントプロダクション	150	150	テレビ局・映像制作会社にてOA、撮影・編集に25年携わる。映像音響処理検定/CGクリエイター検定エキスパート・ベーシック/マルチメディア検定/	旧
18	プロデューサーゼミ	60	60	イベント業務歴20年以上。大型ショッピングモールにてイベントプロデュースを手掛けている。オリジナル音楽イベントも15年以上に渡り開催している。	旧30 新30
	実務経験のある教員等による 授業科目合計時間数		1530	（内：新課程810　旧課程720）	

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	舞台機構調整技能理論	(講義)・実習	60時間

配当時間	１コマ９０分　前期33コマ	担当授業時数	66時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	コンサート音響照明・レコーディング業務に8年従事。コンサート照明オペレーター歴7年。
学習の目的	将来の業務に役立てる為に、舞台の基礎知識を学び、 国家検定である「舞台機構調整技能士3級」を取得させる。		
指導目標	国家検定である「舞台機構調整技能士3級」を取得させることを 目標とし、舞台機構全般において、将来の業務に対しての理解と、 向上心を育てる。		
指導の要点及び留意点	検定合格に向けての基礎を理解させ、舞台全般について学習する。 舞台音響		
評価の方法	筆記試験　授業態度　質疑応答		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	問題解説集	試験内容を知る 筆記試験と要素問題	教科書　板書 筆記試験と要素問題	プリント 授業態度
2	問題解説集	舞台用語	教科書　板書　資料集 舞台で使われる用語一覧解説	プリント 授業態度
3	問題解説集	催し物の種類	教科書　板書　資料集 舞台で行われる演目の種類解説	プリント 授業態度
4	問題解説集	劇場の種類、舞台の種類	教科書　板書　資料集 シューボックス型などの解説	プリント 授業態度
5	問題解説集	舞台設備（舞台機構）	教科書　板書　資料集 舞台機構について	プリント 授業態度
6	問題解説集	舞台設備（舞台運行、映像設備）	教科書　板書　資料集 舞台運行、映像設備について	プリント 授業態度
7	問題解説集	舞台照明（投光設備、効果用照明）	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度
8	問題解説集	舞台照明（調光設備）	教科書　板書　資料集 調光設備について	プリント 授業態度
9	問題解説集	音響基礎（音の分類、3要素について）	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度

10	問題解説集	音響基礎（音の物理的性質）	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度
11	問題解説集	聴覚に関する性質	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度
12	問題解説集	室内音響特性とその測定まで	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度
13	問題解説集	音源基礎知識（和声、歌声、効果音）	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度
14	問題解説集	音源基礎知識（楽器種類、発音機構、指向性、略記号）	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度
15	問題解説集	音源基礎知識（音楽基礎、音楽ジャンル、編成）	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度
16	問題解説集	音響機器の種類（入力関係機器、出力関係機器）	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度
17	問題解説集	音響機器の種類（音響調整関係機器、周辺設備）	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度
18	問題解説集	音響機器の構造（各機器の接続）	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度
19	問題解説集	音響機器の故障及び応急措置に関して	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度
20	問題解説集	マイクアレンジ（ワンポイント収音、マルチマイクロホン収音）	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度
21	問題解説集	マイクポジション（各楽器、ジャンル別アレンジ）	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度
22	問題解説集	ミキシングテクニック（出力・音圧レベル、定位とハース効果）	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度
23	問題解説集	デジタル編集技術・システムデザイン	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度
24	問題解説集	電気基礎（電気理論、電気回路）	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度
25	問題解説集	電気デバイス・デジタル関連	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度
26	問題解説集	電気設備（配電・分岐設備、接地設備）	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度

27	問題解説集	電気計器（各種計測器と測定器）	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度
28	問題解説集	関係法規	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度
29	筆記試験対策	試験対策（過去問・解説）	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度
30	筆記試験対策	試験対策（過去問・解説）	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度
31	筆記試験対策	模擬筆記試験	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度
32	筆記試験対策	模擬筆記試験	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度
33	筆記試験対策	模擬筆記試験	教科書　板書　資料集	プリント 授業態度

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	舞台技術安全理論	(講義)・実習	60時間

配当時間	１コマ９０分　前期20コマ・後期10コマ	担当授業時数	66時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	コンサート音響照明･レコーディング業務に８年従事。コンサート照明オペレーター歴７年。
学習の目的	安全管理及び危険予知を行うことにより業務を安全に且つ円滑に作業する知識を習得する。		
指導目標	1・作業を行うにあたって安全管理の重要性を認識させる。 2・業務における危険予知行動の基本を学ばせ実践する能力を身につけさせる。		
指導の要点及び留意点	舞台業務に於いて何処にどの様な危険が潜んでいるかを意識させて、それを未然に防ぐ知識、技術を習得させる。		
評価の方法	各種レポート　安全意識　授業態度　各種講習会への参加		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	各種安全講習	安全講習会について	講師制作プリント及び板書による説明	授業態度 プリント
2	業務に当たり	資格がなければ作業できない業務	講師制作プリント及び板書による説明	授業態度 プリント
3	校内設備の安全管理①	バトンや電気関係 （ホール　ステージ関係）	校内施設を利用した安全管理の注意点の説明	授業態度 プリント
4	校内設備の安全管理②	高所作業について （キャット　ギャラリー　タワー）	校内施設を利用した安全管理の注意点の説明	授業態度 プリント
5	身の回りの危険と対策	身の回りに潜む危険について また危機管理の対策を考える	グループワーク	授業態度 プリント
6	フルハーネス型安全帯特別教育	講習会への参加	座学講習	講習出席 レポート
7	フルハーネス型安全帯特別教育	講習会への参加	座学講習	講習出席 レポート
8	フルハーネス型安全帯特別教育	講習会への参加	座学講習	講習出席 レポート
9	フルハーネス型安全帯特別教育	講習会への参加	座学講習	講習出席 レポート

10	フルハーネス型安全帯特別教育	講習会への参加	座学講習	講習出席 レポート
11	フルハーネス型安全帯特別教育	講習会への参加	座学講習	講習出席 レポート
12	フルハーネス型安全帯特別教育	講習会への参加	実技講習	講習出席 レポート
13	フルハーネス型安全帯特別教育	講習会への参加	実技講習	講習出席 レポート
14	玉掛け技能講習	講習会への参加	座学講習　1日目	講習出席 レポート
15	玉掛け技能講習	講習会への参加	座学講習　1日目	講習出席 レポート
16	玉掛け技能講習	講習会への参加	座学講習　1日目	講習出席 レポート
17	玉掛け技能講習	講習会への参加	座学講習　1日目	講習出席 レポート
18	玉掛け技能講習	講習会への参加	座学講習　2日目	講習出席 レポート
19	玉掛け技能講習	講習会への参加	座学講習　2日目	講習出席 レポート
20	玉掛け技能講習	講習会への参加	座学講習　2日目	講習出席 レポート
21	玉掛け技能講習	講習会への参加	座学講習　2日目	講習出席 レポート
22	玉掛け技能講習	講習会への参加	技能実技講習	講習出席 レポート
23	玉掛け技能講習	講習会への参加	技能実技講習	講習出席 レポート
24	玉掛け技能講習	講習会への参加	技能実技講習	講習出席 レポート
25	玉掛け技能講習	講習会への参加	技能実技講習	講習出席 レポート
26	1－1 安全衛生管理 体制と整備	安全管理の重要性	教科書及び板書 安全に舞台を使用するために	授業態度 プリント

27	1−2 劇場空間における役割・責任	各分野の職能の役割と責任	教科書及び板書 安全に舞台を使用するために	授業態度 プリント
28	2−3 危機管理	緊急の備え・対応	教科書及び板書 危機管理	授業態度 プリント
29	補足 ＫＹシート	現場ごとにＫＹ活動を行う必要性の確認・活用法	教科書及び板書 ＫＹ活動	授業態度 プリント
30	2−5 電気設備指針の概要	電気法規について	教科書及び板書 ホール設備	授業態度 プリント
31	3 関連法規	様々な関連法規について	教科書及び板書 法律関連	授業態度 プリント
32	総合学習	舞台安全の総まとめ	教科書及び板書 課題レポート	授業態度 プリント
33	総合学習	舞台安全の総まとめ	教科書及び板書 課題レポート	授業態度 プリント

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	ビジネスマナー	(講義)・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期・後期17コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	秘書検定２級、おもてなしエバンジェリスト、マナー研修講師４年
学習の目的	社会人になるための「目的」を持つこと、常に意識して行動することの大切さを習得する。 そして、自律した社会人としてふさわしい振る舞いができるようになる。 ビジネスマナーを身につけ、就職活動に生かす。		
指導目標	身だしなみ、言葉の使い方、挨拶、お辞儀等基本的なマナーを身につけ、12月の検定試験（ジョブパス３級）の合格を目指す。		
指導の要点及び留意点	ビジネス能力検定ジョブパス３級公式テキストで基礎知識を身につけ、公式試験問題集で理解度を確認する。 ロールプレイングやグループディスカッション等を取り入れ、理解を深める。		
評価の方法	授業態度、演習の取り組み、課題提出、期末試験		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	講師プリント 公式テキスト	オリエンテーション	・講師プリントを使用し説明。 ・テキストを使用し説明。	授業態度・小テスト
2	公式テキスト 第１編第１章	キャリアと仕事へのアプローチ	・テキストを使用し説明 ・公式試験問題集を使用し、演習。	授業態度・小テスト
3	公式テキスト 第１編第２章	仕事の基本となる８つの意識	・テキストを使用し説明 ・公式試験問題集を使用し、演習。	授業態度・小テスト
4	公式テキスト 第１編第３章	コミュニケーションとビジネスマナーの基本	・テキストを使用し説明 ・公式試験問題集を使用し、演習。	授業態度・小テスト
5	公式テキスト 第１編第４章	指示の受け方と報告、連絡、相談	・テキストを使用し説明 ・公式試験問題集を使用し、演習。	授業態度・小テスト
6	公式テキスト 第１編第５章	話し方と聞き方のポイント	・テキストを使用し説明 ・公式試験問題集を使用し、演習。	授業態度・小テスト
7	公式テキスト 第１編第６章	来客応対と訪問の基本のマナー	・テキストを使用し説明 ・公式試験問題集を使用し、演習。	授業態度・小テスト
8	公式テキスト 第１編第７章	会社関係での付き合い	・テキストを使用し説明 ・公式試験問題集を使用し、演習。	授業態度・小テスト
9	公式テキスト	確認問題演習	・テキストを使用し説明 ・公式試験問題集を使用し、演習。	授業態度・小テスト

10	公式テキスト 第２編第１章	仕事への取組み方	・テキストを使用し説明 ・公式試験問題集を使用し、演習。	授業態度・小テスト
11	公式テキスト 第２編第２章	ビジネス文章の基本	・テキストを使用し説明 ・公式試験問題集を使用し、演習。	授業態度・小テスト
12	公式テキスト 第２編第３章	電話応対	・テキストを使用し説明 ・公式試験問題集を使用し、演習。	授業態度・小テスト
13	公式テキスト 第２編第４章	統計・データの読み方・まとめ方	・テキストを使用し説明 ・公式試験問題集を使用し、演習。	授業態度・小テスト
14	公式テキスト 第２編第５章	情報収集とメディアの活用	・テキストを使用し説明 ・公式試験問題集を使用し、演習。	授業態度・小テスト
15	公式テキスト 第２編第６章	会社を取り巻く環境と経済の基本	・テキストを使用し説明 ・公式試験問題集を使用し、演習。	授業態度・小テスト
16	公式テキスト	確認問題 ビジネス用語の基本	・テキストを使用し説明 ・公式試験問題集を使用し、演習。	授業態度・小テスト
17	プリント	模擬テスト	問題演習、解説。	

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	キャリアデザイン	(講義)・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期10コマ・後期7コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	有　・　(無)	実務経験概要	
学習の目的	興味・関心のある企業について、会社概要、事業展開、労働条件などを調べさせ、より一層理解を深めさせて就職活動を行えるようにする。		
指導目標	どのように職業人生を歩んでいくかというキャリア設計をさせることで、目標とする職種、企業等を明らかにして就職に対する意識向上を目指す。		
指導の要点及び留意点	キャリアデザインに必要な自己分析、職種・企業研究、企業選択をしっかりと行い、就職活動に役立てるように指導していく。		
評価の方法	授業への取り組み態度　課題・提出物の成果　等		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	プリント	企業研究	企業理念、職種、採用試験、雇用条件などを比較して自身にあった企業を見つける	取り組み態度
2	プリント	企業研究	企業理念、職種、採用試験、雇用条件などを比較して自身にあった企業を見つける	取り組み態度
3	プリント	会社訪問・見学のマナー	アポイントの取り方、訪問時のマナー	取り組み態度
4	プリント	会社訪問・見学のマナー	アポイントの取り方、訪問時のマナー	取り組み態度
5	プリント	求人票・求人情報リサーチ	企業理念、職種、採用試験、雇用条件など比較	取り組み態度
6	プリント	求人票・求人情報リサーチ	企業理念、職種、採用試験、雇用条件など比較	取り組み態度
7	プリント	履歴書作成	希望職種に対しての履歴書を作成する	取り組み態度
8	プリント	履歴書作成	希望職種に対しての履歴書を作成する	取り組み態度
9	プリント	エントリーシートについて	エントリーシートについて学ぶ	取り組み態度
10	プリント	様々なエントリーシート	様々なエントリーシートの項目を考える	取り組み態度

11	プリント	面接対策 面接時のマナー	面接時における一般常識を身につける	取り組み態度
12	プリント	面接対策 面接時のマナー　実践	面接時における一般常識を身につける	取り組み態度
13	プリント	提出書類と面接時の返答の整合性	提出した書類と自分の返答に相違がないか確認を行う	取り組み態度
14	プリント	提出書類と面接時の返答の整合性	提出した書類と自分の返答に相違がないか確認を行う	取り組み態度
15	プリント	面接対策 模擬面接	企業理念、職種、採用試験、雇用条件などから面接対策を行う	取り組み態度
16	プリント	面接対策 模擬面接	企業理念、職種、採用試験、雇用条件などから面接対策を行う	取り組み態度
17		総括	近況・進捗状況を確認する。	取り組み態度

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 ２年生	科　目	授業方法	総授業時数
	キャリアデザイン	(講義)・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期10コマ・後期7コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	有　・　(無)	実務経験概要	
学習の目的	興味・関心のある企業について、会社概要、事業展開、労働条件などを調べさせ、より一層理解を深めさせて就職活動を行えるようにする。		
指導目標	どのように職業人生を歩んでいくかというキャリア設計をさせることで、目標とする職種、企業等を明らかにして就職に対する意識向上を目指す。		
指導の要点及び留意点	キャリアデザインに必要な自己分析、職種・企業研究、企業選択をしっかりと行い、就職活動に役立てるように指導していく。		
評価の方法	授業への取り組み態度　課題・提出物の成果　等		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	プリント	企業研究	企業理念、職種、採用試験、雇用条件などを比較して自身にあった企業を見つける	取り組み態度
2	プリント	企業研究	企業理念、職種、採用試験、雇用条件などを比較して自身にあった企業を見つける	取り組み態度
3	プリント	会社訪問・見学のマナー	アポイントの取り方、訪問時のマナー	取り組み態度
4	プリント	会社訪問・見学のマナー	アポイントの取り方、訪問時のマナー	取り組み態度
5	プリント	求人票・求人情報リサーチ	企業理念、職種、採用試験、雇用条件など比較	取り組み態度
6	プリント	求人票・求人情報リサーチ	企業理念、職種、採用試験、雇用条件など比較	取り組み態度
7	プリント	履歴書作成	希望職種に対しての履歴書を作成する	取り組み態度
8	プリント	履歴書作成	希望職種に対しての履歴書を作成する	取り組み態度
9	プリント	エントリーシートについて	エントリーシートについて学ぶ	取り組み態度

10	プリント	様々なエントリーシート	様々なエントリーシートの項目を考える	取り組み態度
11	プリント	面接対策 面接時のマナー	面接時における一般常識を身につける	取り組み態度
12	プリント	面接対策 面接時のマナー　実践	面接時における一般常識を身につける	取り組み態度
13	プリント	提出書類と面接時の返答の整合性	提出した書類と自分の返答に相違がないか確認を行う	取り組み態度
14	プリント	提出書類と面接時の返答の整合性	提出した書類と自分の返答に相違がないか確認を行う	取り組み態度
15	プリント	面接対策 模擬面接	企業理念、職種、採用試験、雇用条件などから面接対策を行う	取り組み態度
16	プリント	面接対策 模擬面接	企業理念、職種、採用試験、雇用条件などから面接対策を行う	取り組み態度
17		総括	近況・進捗状況を確認する。	取り組み態度

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	舞台機構調整技術実習	講義・(実習)	60時間

配当時間	１コマ９０分　前期30コマ	担当授業時数	60時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)・　無	実務経験概要	ホール管理業務歴22年。テレビ局にて番組スタッフとして音声収録業務を行う。
学習の目的	音響技術の基本を習得し、国家検定「舞台機構調整技能士3級」の実技検定を取得する		
指導目標	音響技術の基礎を学び、将来の業務に役立てる技術を確立し、意欲、興味を育てる		
指導の要点及び留意点	検定合格に向け実習内容を理解させ、問題点を改善する		
評価の方法	実技試験　授業態度		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	テキスト　資料	実技試験内容	検定内容の説明　実技、判断	授業態度・実技試験
2	ホール実習	基礎学習	ミキサー、マイク、スタンドを観察	授業態度・実技試験
3	ホール実習	基本実技	ケーブルの8の字巻き	授業態度・実技試験
4	ホール実習	基本実技	ケーブルの8の字巻き	授業態度・実技試験
5	ホール実習	基本実技	ケーブルの取り扱い	授業態度・実技試験
6	ホール実習	基本実技	マイクスタンドの取り扱い	授業態度・実技試験
7	ホール実習	基本実技	CDの取り扱い	授業態度・実技試験
8	ホール実習	基本実技	ミキサーの取り扱い	授業態度・実技試験

9	ホール実習	基本実技	ミキサーの取り扱い	授業態度・実技試験
10	ホール実習	基本実技	ミキサーの取り扱い	授業態度・実技試験
11	ホール実習	基本実技	マイクセッティング	授業態度・実技試験
12	ホール実習	基本実技	レベル調整	授業態度・実技試験
13	ホール実習	基本実技	レベル調整	授業態度・実技試験
14	ホール実習	基本実技	ミックス調整	授業態度・実技試験
15	ホール実習	基本実技	ミックス調整	授業態度・実技試験
16	ホール実習	基本実技	ミックス調整	授業態度・実技試験
17	ホール実習	基本実技	現状復帰作業	授業態度・実技試験
18	ホール実習	実技総合	検定の流れを掴む	授業態度・実技試験
19	ホール実習	実技総合	検定の流れを掴む	授業態度・実技試験
20	ホール実習	実技総合	検定の流れを掴む	授業態度・実技試験
21	ホール実習	判断試験対策	楽器音の聴き比べ	授業態度・実技試験
22	ホール実習	判断試験対策	楽器音の聴き比べ	授業態度・実技試験
23	ホール実習	判断試験対策	楽器音の聴き比べ	授業態度・実技試験
24	ホール実習	判断試験対策	音のレベルの聴き比べ	授業態度・実技試験

25	ホール実習	判断試験対策	音のレベルの聴き比べ	授業態度・実技試験
26	ホール実習	判断試験対策	定位の聴き比べ	授業態度・実技試験
27	ホール実習	判断試験対策	定位の聴き比べ	授業態度・実技試験
28	ホール実習	模擬作業検定	検定試験に向けて確認実習	授業態度・実技試験
29	ホール実習	模擬作業検定	検定試験に向けて確認実習	授業態度・実技試験
30	ホール実習	模擬作業検定	検定試験に向けて確認実習	授業態度・実技試験

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	ステージ演出実習	講義・(実習)	90時間

配当時間	１コマ９０分　前・後期45コマ	担当授業時数	90時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	CGクリエイター検定エキスパート取得・映像制作関係業務に２５年従事
学習の目的	校内イベントや校外イベントにおける打ち合わせやリハーサル・ゲネプロ・本番実習 ３コース合同授業		
指導目標	各講師から学んだ知識を活用してステージイベント制作を行う。		
指導の要点及び留意点	・3コース視点(ライブイベント、舞台音響照明、ビジュアル)で意見を交えながら、 イベント実務を完了させる。 ・視察を交えて理解を深める		
評価の方法	レポート・授業態度・出席日数から総合的に判断		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	オリエンテーション	３コース合同定例会	実習態度・出席
2	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	オリエンテーション	３コース合同定例会	実習態度・出席
3	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	オリエンテーション	３コース合同定例会	実習態度・出席
4	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	オリエンテーション	３コース合同定例会	実習態度・出席
5	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	オリエンテーション	３コース合同定例会	実習態度・出席
6	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	オリエンテーション	３コース合同定例会	実習態度・出席
7	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	オリエンテーション	３コース合同定例会	実習態度・出席
8	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	オリエンテーション	３コース合同定例会	実習態度・出席
9	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	オリエンテーション	３コース合同定例会	実習態度・出席

10	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	オリエンテーション	３コース合同定例会	実習態度・出席
11	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
12	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
13	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
14	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
15	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
16	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
17	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
18	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
19	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
20	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
21	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
22	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
23	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
24	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
25	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
26	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席

27	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
28	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
29	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
30	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
31	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	本番業務	リハーサル・ゲネプロ・本番	実習態度・出席
32	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	本番業務	リハーサル・ゲネプロ・本番	実習態度・出席
33	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	本番業務	リハーサル・ゲネプロ・本番	実習態度・出席
34	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	本番業務	リハーサル・ゲネプロ・本番	実習態度・出席
35	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	本番業務	リハーサル・ゲネプロ・本番	実習態度・出席
36	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	本番業務	リハーサル・ゲネプロ・本番	実習態度・出席
37	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	本番業務	リハーサル・ゲネプロ・本番	実習態度・出席
38	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	本番業務	リハーサル・ゲネプロ・本番	実習態度・出席
39	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	本番業務	リハーサル・ゲネプロ・本番	実習態度・出席
40	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	本番業務	リハーサル・ゲネプロ・本番	実習態度・出席
41	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	本番業務	リハーサル・ゲネプロ・本番	実習態度・出席
42	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	本番業務	リハーサル・ゲネプロ・本番	実習態度・出席
43	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	本番業務	リハーサル・ゲネプロ・本番	実習態度・出席

44	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	本番業務	リハーサル・ゲネプロ・本番	実習態度・出席
45	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	本番業務	リハーサル・ゲネプロ・本番	実習態度・出席

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	ステージ演出実習	講義・(実習)	60時間

配当時間	１コマ９０分　前期15コマ・後期18コマ	担当授業時数	66時間

実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	CGクリエイター検定エキスパート取得・映像制作関係業務に２５年従事

学習の目的	校内イベントや校外イベントにおける打ち合わせやリハーサル・ゲネプロ・本番実習 ３コース合同授業
指導目標	各講師から学んだ知識を活用してステージイベント制作を行う。
指導の要点及び留意点	・3コース視点(ライブイベント、舞台音響照明、ビジュアル)で意見を交えながら、 イベント実務を完了させる。 ・視察を交えて理解を深める
評価の方法	レポート・授業態度・出席日数から総合的に判断

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	オリエンテーション	３コース合同定例会	実習態度・出席
2	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	オリエンテーション	３コース合同定例会	実習態度・出席
3	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	オリエンテーション	３コース合同定例会	実習態度・出席
4	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	オリエンテーション	３コース合同定例会	実習態度・出席
11	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
12	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
13	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
14	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
15	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席

16	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
17	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
18	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
19	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
20	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
21	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
22	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
23	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
24	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
25	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	仕込み業務	台本制作・舞台設営・素材制作	実習態度・出席
26	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	本番業務	リハーサル・ゲネプロ・本番	実習態度・出席
27	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	本番業務	リハーサル・ゲネプロ・本番	実習態度・出席
28	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	本番業務	リハーサル・ゲネプロ・本番	実習態度・出席
29	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	本番業務	リハーサル・ゲネプロ・本番	実習態度・出席
30	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	本番業務	リハーサル・ゲネプロ・本番	実習態度・出席
31	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	本番業務	リハーサル・ゲネプロ・本番	実習態度・出席
32	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	本番業務	リハーサル・ゲネプロ・本番	実習態度・出席

33	プリント・企画書類・各コース教科書・仕込み図	本番業務	リハーサル・ゲネプロ・本番	実習態度・出席

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	インターンシップ	講義・(実習)	30時間

配当時間	１コマ９０分　後期15コマ	担当授業時数	30時間

実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	CGクリエイター検定エキスパート取得・映像制作関係業務に２５年従事

学習の目的	就職先、関心のある業界や企業を自らで決め、そこで実務経験をすることで、就職活動に役立てる
指導目標	インターンシップとして10日間、１日6時間、計60時間以上を企業、団体等の実務を行う 企業実務を体験することで将来の自分自身を考えられるように準備させる。
指導の要点及び留意点	社会人としてのマナー、企業、現場での効率的な動きと技術力向上を得られるようにする。
評価の方法	企業からの報告書、評価及びレポート提出で総合的に評価する。

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
2		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
3		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
4		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
5		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
6		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
7		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
8		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
9		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
10		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告

11		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
12		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
13		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
14		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
15		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 ２年生	科　目	授業方法	総授業時数
	インターンシップ	講義・(実習)	60時間

配当時間	１コマ９０分　前期20コマ・後期10コマ	担当授業時数	66時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	コンサート音響照明・レコーディング業務に8年従事。コンサート照明オペレーター歴7年。
学習の目的	就職先、関心のある業界や企業を自らで決め、そこで実務経験をすることで、就職活動に役立てる		
指導目標	インターンシップとして10日間、１日6時間、計60時間以上を企業、団体等の実務を行う 企業実務を体験することで将来の自分自身を考えられるように準備させる。		
指導の要点及び留意点	社会人としてのマナー、企業、現場での効率的な動きと技術力向上を得られるようにする。		
評価の方法	企業からの報告書、評価及びレポート提出で総合的に評価する。		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
2		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
3		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
4		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
5		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
6		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
7		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
8		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
9		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告

10		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
11		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
12		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
13		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
14		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
15		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
16		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
17		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
18		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
19		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
20		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
21		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
22		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
23		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
24		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
25		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
26		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告

27		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
28		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
29		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
30		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
31		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
32		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告
33		インターンシップ 企業実務研修	企業にて実務を行う	企業からの報告

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	舞台音響技術概論	(講義)・実習	60時間

配当時間	１コマ９０分　前期15コマ・後期15コマ	担当授業時数	60時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	ホール管理業務歴22年、音響業務に30年従事
学習の目的	音響の基礎を学び、知識の発展に繋げる		
指導目標	音響の基礎となる技術、知識や用語を理解させ、将来の舞台音響業務に役立つよう指導する		
指導の要点及び留意点	音響への興味を持たせ、理解していくことで楽しさを学ばせる		
評価の方法	筆記試験　授業態度		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	講義 資料	舞台音響用語	舞台音響で使われる用語を解説	授業態度
2	講義 資料	舞台音響用語	舞台音響で使われる用語を解説	授業態度
3	講義 資料	舞台音響の業務	音響業務の内容	授業態度
4	講義 資料	舞台音響の業務	音響業務の内容	授業態度
5	講義 資料	音についての基礎	音とはなにか	授業態度
6	講義 資料	音についての基礎	音の3要素	授業態度
7	講義 資料	音についての基礎	音の効果	授業態度
8	講義 資料	音についての基礎	音の分類	授業態度

9	講義 資料	音についての基礎	音の性質	授業態度
10	講義 資料	音響で使われる機材	機材の分類	授業態度
11	講義 資料	音響で使われる機材	ミキサーの機能	授業態度
12	講義 資料	音響で使われる機材	ミキサーの機能	授業態度
13	講義 資料	音響で使われる機材	ミキサーの機能	授業態度
14	講義 資料	音響で使われる機材	ケーブルとコネクタ	授業態度
15	講義 資料	音響で使われる機材	ケーブルとコネクタ	授業態度
16	講義 資料	音響で使われる機材	マイクの種類	授業態度
17	講義 資料	音響で使われる機材	マイクの種類	授業態度
18	講義 資料	音響で使われる機材	スピーカーの用途　分類	授業態度
19	講義 資料	音響で使われる機材	スピーカーの用途　分類	授業態度
20	講義 資料	音響で使われる機材	スピーカーの用途　分類	授業態度
21	講義 資料	音響で使われる機材	エフェクター	授業態度
22	講義 資料	音響で使われる機材	エフェクター	授業態度
23	講義 資料	音響で使われる機材	パワーアンプ	授業態度
24	講義 資料	音響で使われる機材	パワーアンプ	授業態度

25	講義 資料	電気の基礎	電気について	授業態度
26	講義 資料	電気の基礎	舞台音響に必要な電気知識	授業態度
27	講義 資料	電気の基礎	dB　インピーダンス	授業態度
28	講義 資料	舞台音響で使われる図表	舞台図面　回線表	授業態度
29	講義 資料	授業振り返りまとめ	授業のまとめ	授業態度
30	講義 資料	授業振り返りまとめ　　テスト	テスト	

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	サウンドレコーディング技術概論	(講義)・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　前・後期17コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	コンサート音響照明･レコーディング業務8年従事。コンサート照明オペレーター歴7年。
学習の目的	音声編集にあたり必要となるエフェクト機器の知識や使用用途を学ぶ。		
指導目標	様々なエフェクト機器がどのような場面で利用するものなのか理解させる。		
指導の要点及び留意点	音を実際に加工する手法を学び、音声編集への興味を持たせる。		
評価の方法	筆記試験　質疑応答		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	音響の基礎 周波数(Hz)	音響において扱う単位（Hz） 周波数特性	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明	授業態度 プリント
2	エフェクタ イコライザ	周波数に作用するエフェクタ イコライザ	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明・校内機器による説明	授業態度 プリント
3	音響の基礎 デシベルと音圧	音響において扱う単位（デシベル）・音圧レベル dBm/dBu,	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明	授業態度 プリント
4	エフェクタ ダイナミックス	音量に作用するエフェクタ コンプレッサー・リミッター	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明・校内機器による説明	授業態度 プリント
5	エフェクタ ダイナミックス	音量に作用するエフェクタ ゲート・エキスパンダ・ディエッサ	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明 ・校内機器による説明	授業態度 プリント
6	フランジャ フェイザ コーラス	その他のエフェクト	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明 ・校内機器による説明	授業態度 プリント
7	センド・リターン系	空間系エフェクト センドリターンとは	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明 ・校内機器による説明	授業態度 プリント
8	組み合わせ	エフェクタを組み合わせて使用する場合の注意	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明 ・校内機器による説明	授業態度 プリント
9	組み合わせ	シリーズ接続 サイドチェーン	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明 ・校内機器による説明	授業態度 プリント

10	録音技術 ペアマイク	マイクの仕組み 人間の聴覚特性	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明 ・校内機器による説明	授業態度 プリント
11	マイクロホン	マイキングの考え方	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明 ・校内機器による説明	授業態度 プリント
12	録音技術 マルチトラックレコーディング	マイキングによる周波数とダイナミックレンジのコントロール	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明 ・校内機器による説明	授業態度 プリント
13	マスタリング	マスタリング時のエフェクト レベル管理	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明 ・校内機器による説明	授業態度 プリント
14	音楽著作権 著作権法概説	著作権とは 著作隣接権・国際著作権条約とは	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明 ・校内機器による説明	授業態度 プリント
15	音楽著作権 著作権法概説	保護期間 著作物の自由利用	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明 ・校内機器による説明	授業態度 プリント
16	総合学習	サウンドレコーディング	おさらい	授業態度 プリント
17	総合学習	まとめ	テスト	

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 ２年生	科　目	授業方法	総授業時数
	サウンドレコーディング技術概論	(講義)・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期10コマ・後期7コマ	担当授業時数	34時間

実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	コンサート音響照明･レコーディング業務8年従事。コンサート照明オペレーター歴7年。

学習の目的	音声編集にあたり必要となるエフェクト機器の応用知識を学ぶ。
指導目標	様々なエフェクト機器がどのような場面で利用するものなのか理解し、複数のエフェクトのルーティングについても理解させる。
指導の要点及び留意点	音を実際に加工する手法を学び、音声編集への興味を持たせる。
評価の方法	筆記試験・質疑応答

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	周波数(Hz) エフェクトの復習	周波数に作用するエフェクタ	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明	授業態度 プリント
2	ダイナミクス エフェクトの復習	音量に作用するエフェクタ	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明・校内機器による説明	授業態度 プリント
3	その他 エフェクトの復習	空間系・その他のエフェクト	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明・校内機器による説明	授業態度 プリント
4	組み合わせの復習	シリーズ接続 サイドチェーン	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明・校内機器による説明	授業態度 プリント
5	空間表現	空間系エフェクト ディレイ　反射音の表現	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明・校内機器による説明	授業態度 プリント
6	空間表現	空間系エフェクト リバーブ　初期反射　残響時間	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明・校内機器による説明	授業態度 プリント
7	空間表現	パラメータを駆使した音場の表現	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明・校内機器による説明	授業態度 プリント
8	空間表現応用	エフェクトを組み合わせて特殊な奥行きの表現	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明・校内機器による説明	授業態度 プリント
9	マスタリングのための複数エフェクト①	PEAK管理 正確に音量を制御する	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明・校内機器による説明	授業態度 プリント

10	マスタリングのための複数エフェクト②	音圧に対するアプローチ PEAKとRMS	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明・校内機器による説明	授業態度 プリント
11	マスタリングのための複数エフェクト③	音質に対するアプローチ 音量操作によって変化する音質について考える	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明・校内機器による説明	授業態度 プリント
12	デジタル音声	サンプリングレート　ビット数 圧縮方式の違いなど	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明・校内機器による説明	授業態度 プリント
13	3点定位	改めてステレオ効果と音の高低差を考える	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明・校内機器による説明	授業態度 プリント
14	サラウンドシステム	音の指向性表現 人間の聴覚特性おさらい	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明・校内機器による説明	授業態度 プリント
15	MIX技術	MIX作業の考え方	教科書及び講師作成のレジュメを使用して説明・校内機器による説明	授業態度 プリント
16	総合学習	サウンドレコーディング	おさらい	
17	総合学習	まとめ	テスト	

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	照明技術概論	(講義)・実習	60時間

配当時間	１コマ９０分　前・後期33コマ	担当授業時数	66時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	コンサート音響照明･レコーディング業務8年従事。コンサート照明オペレーター歴7年。
学習の目的	照明の基礎を学び、以降の発展した学習に繋げるようにする。		
指導目標	1・照明の基礎である光と色の見え方を理解させる。 2・基本的な用語や各催事別の明かりの技法を理解させる。		
指導の要点及び留意点	照明の座学授業のため興味を失わせないよう留意し指導する。 実際に見せることが出来るものは実物を見せ、理解を深めさせる。		
評価の方法	期末テスト　授業態度		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	基礎編 照明の仕事	照明の仕事各種	教科書及び作成資料、板書	授業態度 演習取組
2	器材編	各種灯体の説明 灯体記号について	教科書及び作成資料、板書	授業態度 演習取組
3	器材編	各種灯体の説明 実際の灯体を用いて学ぶ	教科書及び作成資料、板書 校内機材の使用	授業態度 演習取組
4	舞台照明の基礎知識	基本の照明 舞台について	教科書及び作成資料、板書 ホール舞台機構の使用	授業態度 演習取組
5	器材編	灯体を吊るもの	教科書及び作成資料、板書 ホール並びに新実習棟設備	授業態度 演習取組
6	舞台照明の基礎知識	照明プランニング 現場に出る前に	教科書及び作成資料、板書	授業態度 演習取組
7	光と色	光とは 何故色が見えるのか	作成スライド資料、板書	授業態度 演習取組
8	光と色の単位	色相・彩度・明度 光の単位・色温度	教科書及び作成資料、板書	授業態度 演習取組
9	加算混色と減算混色	カラーフィルター（減算混色） LED配色（加算混色）	教科書及び作成資料、板書 校内機材の使用	授業態度 演習取組

10	色の心理効果	カラートーン ポリカラーのナンバリング	教科書及び作成資料、板書 校内機材の使用	授業態度 演習取組
11	配色	マルチカラー 配色手法	教科書及び作成資料、板書	授業態度 演習取組
12	調光卓	調光卓の仕組み 種類について	教科書及び作成資料、板書 校内機材の使用	授業態度 演習取組
13	調光設備	ユニット 電源コネクタとケーブル	教科書及び作成資料、板書 ホール分電盤	授業態度 演習取組
14	ムービング卓	一般照明とDMX機器の違い	教科書及び作成資料、板書 校内機材の使用	授業態度 演習取組
15	DMXとは	DMX機器とDMXケーブル	教科書及び作成資料、板書 校内機材の使用	授業態度 演習取組
16	DMX機器	様々なDMX機器 種別タイプ・光源について	教科書及び作成資料、板書 校内機材の使用	授業態度 演習取組
17	DMX信号	DMX信号の仕組み	教科書及び作成資料、板書 校内機材の使用	授業態度 演習取組
18	DMX制御	DMX機器が持つチャンネル数 制御の仕組み	教科書及び作成資料、板書 校内機材の使用	授業態度 演習取組
19	DMX制御	機器の結線とアドレスについて	教科書及び作成資料、板書 校内機材の使用	授業態度 演習取組
20	パラメータ	機器の持つパラメータと制御	教科書及び作成資料、板書 校内機材の使用	授業態度 演習取組
21	照明卓のパッチ	調光卓におけるパッチ ムービング卓におけるパッチ	教科書及び作成資料、板書 校内機材の使用	授業態度 演習取組
22	シーンとチェイス	クロスフェード プログラム	教科書及び作成資料、板書 校内機材の使用	授業態度 演習取組
23	仕込み図	灯体記号の復習 仕込み図とは	教科書及び作成資料、板書	授業態度 演習取組
24	仕込み図	仕込み図の読み取りと書き取り	教科書及び作成資料、板書 ホール図面	授業態度 演習取組
25	仕込み図	仕込み図の読み取りと書き取り	教科書及び作成資料、板書 ホール図面	授業態度 演習取組
26	実践編	公演当日までの流れ 仕込み図を使ったやり取り	板書　グループワーク 作成した仕込み図	授業態度 演習取組

27	実践編	必要機材の選定・確認 当日までにしておくこと	板書　グループワーク 作成した仕込み図	授業態度 演習取組
28	照明の1日	搬入 吊り仕込・フロア仕込・タッパ	教科書及び作成資料、板書 ホール施設	授業態度 演習取組
29	照明の1日	シュート・明かり作り・テクリハ	教科書及び作成資料、板書 ホール施設	授業態度 演習取組
30	照明実例集	照明プラン実例	教科書及び作成資料、板書	授業態度 演習取組
31	総合学習	照明技術概論まとめ	教科書及び板書 授業内容復習	授業態度 演習取組
32	総合学習	照明技術概論まとめ	教科書及び板書 授業内容復習	授業態度 演習取組
33	期末テスト	期末テスト	期末テスト	期末テスト

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	舞台テレビジョン照明技術者理論	(講義)・実習	60時間

配当時間	１コマ９０分　前期20コマ・後期10コマ	担当授業時数	60時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	舞台照明技師歴30年/ホール管理歴11年
学習の目的	舞台テレビジョン照明の基礎を学び様々なシーンにおける照明の役割を理解させる。		
指導目標	①　照明の基礎をしっかりと学ぶことにより現場において迅速かつ安全に動ける能力をつける。 ②　総合芸術の中の一要素であることを自覚させ、その中での照明の役割を理解する。 ③　古典芸能やオペラ、演劇、舞踊などの歴史を学び専門的な知識を身につける。		
指導の要点及び留意点	照明概論や舞台安全の授業と重複する部分もあるが大切なところは繰り返し指導していく。		
評価の方法	授業の取り組み態度　　期末テスト100点中60点		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	教科書及び板書	照明の仕事について	照明の仕事について	授業態度 プリント
2	教科書及び板書	照明家とは何かを探るために	1.舞台・テレビジョン照明とは	授業態度 プリント
3	教科書及び板書	照明家とは何かを探るために	1.舞台・テレビジョン照明とは	授業態度 プリント
4	教科書及び板書	舞台芸術の歴史・古典芸能	2.照明家をとりまく上演芸術	授業態度 プリント
5	教科書及び板書	舞台照明と現代の上演作品	2.照明家をとりまく上演芸術	授業態度 プリント
6	教科書及び板書	カンパニー側スタッフと劇場ホール側のスタッフ	3.公演が行われる場の人たち	授業態度 プリント
7	教科書及び板書	劇場ホール側のスタッフの種類と役割	3.公演が行われる場の人たち	授業態度 プリント
8	教科書及び板書	舞台機構について	4.舞台機構と舞台照明設備	授業態度 プリント
9	教科書及び板書	舞台照明設備について(サスペンション)	4.舞台機構と舞台照明設備	授業態度 プリント

10	教科書及び板書	舞台照明設備について(フロア・前明かり)	4.舞台機構と舞台照明設備	授業態度 プリント
11	教科書及び板書	公演当日の作業の流れ	5.舞台における照明の仕事	授業態度 プリント
12	教科書及び板書	デザイナーとオペレーターの関係	5.舞台における照明の仕事	授業態度 プリント
13	教科書及び板書	仮設現場の照明設備・野外の仮設照明	6.仮設システムを使った照明の仕事	授業態度 プリント
14	教科書及び板書	テレビの歴史と原理	7.テレビの歴史と原理	授業態度 プリント
15	教科書及び板書	テレビスタジオの機構と照明設備	8.テレビスタジオの機構　照明設備	授業態度 プリント
16	教科書及び板書	テレビ照明の特徴と技法　用語	9.テレビ照明の特徴と技法	授業態度 プリント
17	教科書及び板書	スタジオにおける照明	10.テレビにおける照明の仕事	授業態度 プリント
18	教科書及び板書	ロケーション撮影の照明	10.テレビにおける照明の仕事	授業態度 プリント
19	教科書及び板書	照明機器	11.照明機器	授業態度 プリント
20	教科書及び板書	電球について	11.照明機器	授業態度 プリント
21	教科書及び板書	カラーフィルターとGOBO	11.照明機器	授業態度 プリント
22	教科書及び板書	調光ということ　操作卓の操作と具体例	12.照明操作のシステム	授業態度 プリント
23	教科書及び板書	電気について　電気の安全な取り扱い	13.照明家に必要な基礎知識	授業態度 プリント
24	教科書及び板書	光について　　色について	13.照明家に必要な基礎知識	授業態度 プリント
25	教科書及び板書	照明に関する舞台用語	14.舞台用語	授業態度 プリント
26	教科書及び板書	舞台・美術・公演・演出に関する用語	14.舞台用語	授業態度 プリント

27	教科書及び板書	安全管理と労働災害の防止	15.安全に作業するために	授業態度 プリント
28	教科書及び板書	事故や災害から身を守るために	15.安全に作業するために	授業態度 プリント
29	総合学習	舞台・テレビジョン照明まとめ	総合学習	授業態度 プリント
30	総合学習	舞台・テレビジョン照明テスト	期末テスト	期末テスト

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	舞台テレビジョン照明技術者検定対策	(講義)・実習	60時間

配当時間	１コマ９０分　前・後期30コマ	担当授業時数	60時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	舞台照明技師歴30年/ホール管理歴11年
学習の目的	照明家に必要な基礎と知識を身につけ、舞台・テレビジョン照明技術者2級技能認定試験に合格を目標とする。		
指導目標	①　総合芸術における照明家の役割を理解させる。　② トラブルが発生した時に的確かつ安全に行動できるように理解させる。		
指導の要点及び留意点	各章単位で問題を解かせ苦手な分野を克服させる。		
評価の方法	学期末試験【舞台・テレビジョン照明技術者2級技能認定試験】100点満点予定		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	技能認定試験問題集 教科書	照明の仕事について	照明の仕事について	小テスト・授業態度
2	技能認定試験問題集 教科書	照明の仕事について	照明の仕事について	小テスト・授業態度
3	技能認定試験問題集 教科書	事故や災害から身を守るために	15.安全に作業するために	小テスト・授業態度
4	技能認定試験問題集 教科書	事故や災害から身を守るために	15.安全に作業するために	小テスト・授業態度
5	技能認定試験問題集 教科書	照明家とは何かを探るために	1.舞台・テレビジョン照明とは	小テスト・授業態度
6	技能認定試験問題集 教科書	照明家とは何かを探るために	1.舞台・テレビジョン照明とは	小テスト・授業態度
7	技能認定試験問題集 教科書	舞台芸術の歴史・古典芸能	2.照明家をとりまく上演芸術	小テスト・授業態度
8	技能認定試験問題集 教科書	舞台芸術の歴史・古典芸能	2.照明家をとりまく上演芸術	小テスト・授業態度
9	技能認定試験問題集 教科書	舞台照明と現代の上演作品	2.照明家をとりまく上演芸術	小テスト・授業態度

10	技能認定試験問題集 教科書	舞台照明と現代の上演作品	2.照明家をとりまく上演芸術	小テスト・授業態度
11	技能認定試験問題集 教科書	カンパニー側スタッフと劇場ホール側のスタッフ	3.公演が行われる場の人たち	小テスト・授業態度
12	技能認定試験問題集 教科書	カンパニー側スタッフと劇場ホール側のスタッフ	3.公演が行われる場の人たち	小テスト・授業態度
13	技能認定試験問題集 教科書	劇場ホール側のスタッフの種類と役割	3.公演が行われる場の人たち	小テスト・授業態度
14	技能認定試験問題集 教科書	劇場ホール側のスタッフの種類と役割	3.公演が行われる場の人たち	小テスト・授業態度
15	技能認定試験問題集 教科書	舞台機構について	4.舞台機構と舞台照明設備	小テスト・授業態度
16	技能認定試験問題集 教科書	舞台機構について	5.舞台機構と舞台照明設備	小テスト・授業態度
17	技能認定試験問題集 教科書	照明機器	11.照明機器	小テスト・授業態度
18	技能認定試験問題集 教科書	照明機器	11.照明機器	小テスト・授業態度
19	技能認定試験問題集 教科書	電球について	11.照明機器	小テスト・授業態度
20	技能認定試験問題集 教科書	電球について	11.照明機器	小テスト・授業態度
21	技能認定試験問題集 教科書	カラーフィルターとGOBO	13.照明家に必要な基礎知識	小テスト・授業態度
22	技能認定試験問題集 教科書	カラーフィルターとGOBO	14.照明家に必要な基礎知識	小テスト・授業態度
23	技能認定試験問題集 教科書	調光ということ　操作卓の操作と具体例	13.照明家に必要な基礎知識	小テスト・授業態度
24	技能認定試験問題集 教科書	調光ということ　操作卓の操作と具体例	14.照明家に必要な基礎知識	小テスト・授業態度
25	技能認定試験問題集 教科書	電気について　電気の安全な取り扱い	13.照明家に必要な基礎知識	小テスト・授業態度
26	技能認定試験問題集 教科書	電気について　電気の安全な取り扱い	14.照明家に必要な基礎知識	小テスト・授業態度

27	技能認定試験問題集 教科書	照明に関する舞台用語	14.舞台用語	小テスト・授業態度
28	総合学習	検定試験対策	授業まとめ	小テスト・授業態度
29	総合学習	検定試験対策	授業まとめ	小テスト・授業態度
30	総合学習	舞台テレビジョン照明技術者2級技能認定試験　模擬テスト	模擬テスト	

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	バンドアンサンブル	講義・(実習)	30時間

配当時間	１コマ９０分　前・後期17コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	楽器店経営　店舗にて楽器のリペアを行う ミュージシャンから楽器に関わる相談、依頼も多くこなす。
学習の目的	・１つの課題をチームで解決するという協調性を身に付ける。 ・演者の気持ちを理解する		
指導目標	・他者とより深くかかわることで自己の精神的な成長を促す。		
指導の要点及び留意点	技術ではなく演奏に対するモチベーションを評価するとともに、そのモチベーションの向上に努める		
評価の方法	授業態度、出席日数、発表会へ向けた取り組み姿勢から評価する。		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	プリント	レクリエーション	バンド編成や課題曲決め、発表会までの練習日程	取り組み姿勢・授業態度
2	プリント	バンド内での打ち合わせ	バンド編成や課題曲決め、発表会までの練習日程	取り組み姿勢・授業態度
3	プリント	各パートに分かれて楽器練習	ギター・ベース・ドラム・ボーカルに分かれての練習	取り組み姿勢・授業態度
4	プリント	各パートに分かれて楽器練習	ギター・ベース・ドラム・ボーカルに分かれての練習	取り組み姿勢・授業態度
5	プリント	各パートに分かれて楽器練習	ギター・ベース・ドラム・ボーカルに分かれての練習	取り組み姿勢・授業態度
6	プリント	各パートに分かれて楽器練習	ギター・ベース・ドラム・ボーカルに分かれての練習	取り組み姿勢・授業態度
7	プリント	各パートに分かれて楽器練習	ギター・ベース・ドラム・ボーカルに分かれての練習	取り組み姿勢・授業態度
8	プリント	各パートに分かれて楽器練習	ギター・ベース・ドラム・ボーカルに分かれての練習	取り組み姿勢・授業態度
9	プリント	各パートに分かれて楽器練習	ギター・ベース・ドラム・ボーカルに分かれての練習	取り組み姿勢・授業態度

10	プリント	各パートに分かれて楽器練習	ギター・ベース・ドラム・ボーカルに分かれての練習	取り組み姿勢・授業態度
11	プリント	バンドとしての練習	音合わせ	取り組み姿勢・授業態度
12	プリント	バンドとしての練習	音合わせ	取り組み姿勢・授業態度
13	プリント	バンドとしての練習	音合わせ	取り組み姿勢・授業態度
14	プリント	バンドとしての練習	音合わせ	取り組み姿勢・授業態度
15	プリント	バンドとしての練習	音合わせ	取り組み姿勢・授業態度
16	プリント	発表会準備		取り組み姿勢・授業態度
17	プリント	発表会		取り組み姿勢・授業態度

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	バンドアンサンブル	講義・(実習)	30時間

配当時間	１コマ９０分　前･後期17コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	楽器店経営　店舗にて楽器のリペアを行う ミュージシャンから楽器に関わる相談、依頼も多くこなす。
学習の目的	・１つの課題をチームで解決するという協調性を身に付ける。 ・演者の気持ちを理解する		
指導目標	・他者とより深くかかわることで自己の精神的な成長を促す。		
指導の要点及び留意点	技術ではなく演奏に対するモチベーションを評価するとともに、そのモチベーションの向上に努める		
評価の方法	授業態度、出席日数、発表会へ向けた取り組み姿勢から評価する。		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	プリント	レクリエーション	バンド編成や課題曲決め、発表会までの練習日程	取り組み姿勢・授業態度
2	プリント	バンド内での打ち合わせ	バンド編成や課題曲決め、発表会までの練習日程	取り組み姿勢・授業態度
3	プリント	各パートに分かれて楽器練習	ギター・ベース・ドラム・ボーカルに分かれての練習	取り組み姿勢・授業態度
4	プリント	各パートに分かれて楽器練習	ギター・ベース・ドラム・ボーカルに分かれての練習	取り組み姿勢・授業態度
5	プリント	各パートに分かれて楽器練習	ギター・ベース・ドラム・ボーカルに分かれての練習	取り組み姿勢・授業態度
6	プリント	各パートに分かれて楽器練習	ギター・ベース・ドラム・ボーカルに分かれての練習	取り組み姿勢・授業態度
7	プリント	各パートに分かれて楽器練習	ギター・ベース・ドラム・ボーカルに分かれての練習	取り組み姿勢・授業態度
8	プリント	各パートに分かれて楽器練習	ギター・ベース・ドラム・ボーカルに分かれての練習	取り組み姿勢・授業態度
9	プリント	各パートに分かれて楽器練習	ギター・ベース・ドラム・ボーカルに分かれての練習	取り組み姿勢・授業態度

10	プリント	各パートに分かれて楽器練習	ギター・ベース・ドラム・ボーカルに分かれての練習	取り組み姿勢・授業態度
11	プリント	バンドとしての練習	音合わせ	取り組み姿勢・授業態度
12	プリント	バンドとしての練習	音合わせ	取り組み姿勢・授業態度
13	プリント	バンドとしての練習	音合わせ	取り組み姿勢・授業態度
14	プリント	バンドとしての練習	音合わせ	取り組み姿勢・授業態度
15	プリント	バンドとしての練習	音合わせ	取り組み姿勢・授業態度
16	プリント	発表会準備	リハーサル	取り組み姿勢・授業態度
17	プリント	発表会	本番演奏	取り組み姿勢・授業態度

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	PA･サウンドベーシック	講義・(実習)	60時間

配当時間	１コマ９０分　前・後期33コマ	担当授業時数	66時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	ホール管理業務歴22年、音響業務に30年従事
学習の目的	音響技術の基本操作、機器の取り扱いを出来るようにする		
指導目標	音響の技術を経験させ、技術への理解を深めることで、音響技術者としての基礎と興味を育てる		
指導の要点及び留意点	積極的に行動し、自ら作業が行えるよう指導する		
評価の方法	実技試験　授業態度		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	ホール実習	基礎学習	ホール見学　機材場所	授業態度
2	ホール実習	基礎実技	8の字巻き	授業態度
3	ホール実習	基礎実技	マイクスタンドの組み立て	授業態度
4	ホール実習	基本実習	音響機材の基本的なセッティング	授業態度
5	ホール実習	基本実習	音響機材の基本的なセッティング	授業態度
6	ホール実習	基本実習	音を大きく出して聴く	授業態度
7	ホール実習	基本実習	実際にセッティングをしてみる	授業態度
8	ホール実習	基本実習	ケーブルの結線	授業態度

9	ホール実習	ミキサー実習	基本的なミキサーの機能	授業態度
10	ホール実習	ミキサー実習	基本的なミキサーの機能	授業態度
11	ホール実習	ミキサー実習	入力と出力	授業態度
12	ホール実習	ミキサー実習	入力と出力	授業態度
13	ホール実習	ミキサー実習	ミキサーでバランスをとってみる	授業態度
14	ホール実習	ミキサー実習	ミキサーでバランスをとってみる	授業態度
15	ホール実習	ステージ作業	転換　回線チェック	授業態度
16	ホール実習	ステージ作業	セッティング　撤収作業	授業態度
17	ホール実習	マイクの種類	マイクの違いを調べる	授業態度
18	ホール実習	スピーカーの種類	スピーカーの違いを調べる	授業態度
19	ホール実習	関連機材操作	インカムやトランシーバーの操作	授業態度
20	ホール実習	これまでのまとめ	セッティングから本番までの流れ	授業態度
21	ホール実習	これまでのまとめ	セッティングから本番までの流れ	授業態度
22	ホール実習	デジタルミキサー実習	デジタルミキサーの機能	授業態度
23	ホール実習	デジタルミキサー実習	デジタルミキサーの機能	授業態度
24	ホール実習	デジタルミキサー実習	GAIN EQの操作	授業態度

25	ホール実習	デジタルミキサー実習	GAIN、EQの操作	授業態度
26	ホール実習	デジタルミキサー実習	SENDS ON FADERについて	授業態度
27	ホール実習	デジタルミキサー実習	SENDS ON FADERについて	授業態度
28	ホール実習	デジタルミキサー実習	SENDS ON FADERの操作	授業態度
29	ホール実習	デジタルミキサー実習	SENDS ON FADERの操作	授業態度
30	ホール実習	まとめテスト	基本作業、操作のテスト	
31	ホール実習	まとめテスト	基本作業、操作のテスト	
32	ホール実習	まとめテスト	基本作業、操作のテスト	
33	ホール実習	まとめテスト	基本作業、操作のテスト	

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	PA･サウンドアドバンス	講義・(実習)	60時間

配当時間	１コマ９０分　前・後期35コマ	担当授業時数	70時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)・　無	実務経験概要	ホール管理業務歴22年、音響業務に30年従事
学習の目的	音響技術の向上を目指し、技術知識を深める		
指導目標	将来に音響繋がる技術が身につくよう指導する		
指導の要点及び留意点	積極性的に行動し、自ら責任を持って作業が行えるよう指導する		
評価の方法	実技試験　授業態度		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	ホール実習	音響システムのセッティング	各自、セッティングの仕方を理解する	授業態度
2	ホール実習	音響システムのセッティング	各自セッティングの仕方を理解する	授業態度
3	ホール実習	ミキサーへのアプローチ	レベルのとり方	授業態度
4	ホール実習	ミキサーへのアプローチ	レベルのとり方	授業態度
5	ホール実習	ミキサーへのアプローチ	CH EQの調整	授業態度
6	ホール実習	ミキサーへのアプローチ	Ch EQの調整	授業態度
7	ホール実習	ミキサーへのアプローチ	コンプレッサーの調整	授業態度
8	ホール実習	ミキサーへのアプローチ	コンプレッサーの調整	授業態度

9	ホール実習	ミキサーへのアプローチ	GEQの調整	授業態度
10	ホール実習	ミキサーへのアプローチ	GEQの調整	授業態度
11	ホール実習	チューニング	スピーカーのチューニング作業	授業態度
12	ホール実習	チューニング	スピーカーのチューニング作業	授業態度
13	ホール実習	マイクの調整	マイクセッティング	授業態度
14	ホール実習	マイクの調整	マイクセッティング	授業態度
15	ホール実習	エフェクター処理	エフェクターの調整	授業態度
16	ホール実習	エフェクター処理	エフェクターの調整	授業態度
17	ホール実習	ミックス調整	ミックスバランスの調整	授業態度
18	ホール実習	ミックス調整	ミックスバランスの調整	授業態度
19	ホール実習	ケーススタディ	パッチ盤でのやり取りのケース	授業態度
20	ホール実習	ケーススタディ	パッチ盤でのやり取りのケース	授業態度
21	ホール実習	ケーススタディ	遠方とのやり取りのケース	授業態度
22	ホール実習	ケーススタディ	パワーアンプの設定、調整	授業態度
23	ホール実習	観賞実習	音源のバランス、音色等の聴き比べ	授業態度
24	ホール実習	観賞実習	様々なジャンルの音楽に触れる	授業態度

25	ホール実習	音響現場に於ける要素	配置やセッティングについて考える	授業態度
26	ホール実習	音響現場に於ける要素	電源周りを考える	授業態度
27	ホール実習	音響現場に於ける要素	ケーブル布線を考える	授業態度
28	ホール実習	音響現場に於ける要素	音響図面、回線表を考える	授業態度
29	ホール実習	音響現場に於ける要素	音響図面、回線表を考える	授業態度
30	ホール実習	イベント実習	各自の役割等を確認し、音響技術の総合的な学習	授業態度
31	ホール実習	イベント実習	各自の役割等を確認し、音響技術の総合的な学習	授業態度
32	ホール実習	総合実習	実習授業のまとめ	
33	ホール実習	総合実習	実習授業のまとめ	
34	ホール実習	実技テスト	実習まとめテスト	
35	ホール実習	実技テスト	実習まとめテスト	

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	マルチトラックエフェクト処理	講義・(実習)	60時間

配当時間	１コマ９０分　前・後期33コマ	担当授業時数	66時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	放送技術、ミキシング・マスタリング業務に27年従事
学習の目的	音声エフェクトの基本的な種類、設定操作効果を習得する。実機の操作を通して実際の音声変化効果を聞く力を身につけてもらう。		
指導目標	昨今のデジタル機器（ＤＡＷ内プラグイン、デジタルミキサーなど）のエフェクト処理における基礎となる的確な選択と操作のスキルを身につける。		
指導の要点及び留意点	実機によるエフェクト効果を実際にさわって聞いて体験してもらう。		
評価の方法	授業出席・実習態度ほか		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	実習	・エフェクトを学ぶ前に操作実機の取り扱いの基礎講習	・原理解説、実習	実習出席 実習態度
2	実習	・エフェクト実習　ＥＱ・フィルター１	・原理解説、実習	実習出席 実習態度
3	実習	・エフェクト実習　ＥＱ・フィルター２	・原理解説、実習	実習出席 実習態度
4	実習	・エフェクト実習　ダイナミクス１ （コンプレッサー）	・原理解説、実習	実習出席 実習態度
5	実習	・エフェクト実習　ダイナミクス２ （リミッター）	・原理解説、実習	実習出席 実習態度
6	実習	・エフェクト実習　ダイナミクス３ （ディエッサー）	・原理解説、実習	実習出席 実習態度
7	実習	・エフェクト実習　ダイナミクス４ （ゲート・エキスパンダー）	・原理解説、実習	実習出席 実習態度
8	実習	まとめ　ＥＱ・フィルター・ダイナミクス	・原理解説、実習	実習出席 実習態度
9	実習	・エフェクト実習　空間系 （リバーブ）	・原理解説、実習	実習出席 実習態度

10	実習	・エフェクト実習　空間系 （ディレイ）	・原理解説、実習	実習出席 実習態度
11	実習	・エフェクト実習　空間系 （エコーの作り方）	・原理解説、実習	実習出席 実習態度
12	実習	・エフェクト実習　モジュレーション系 （コーラス）	・原理解説、実習	実習出席 実習態度
13	実習	・エフェクト実習　モジュレーション系 （フェイザー・フランジャー）	・原理解説、実習	実習出席 実習態度
14	実習	まとめ（空間・モジュレーション系）	・原理解説、実習	実習出席 実習態度
15	実習	・エフェクト実習　マルチトラック音源によるエフェクト処理	・原理解説、実習　各音源の種類によるエフェクト効果の実践	実習出席 実習態度
16	実習	・エフェクト実習　マルチトラック音源によるエフェクト処理	・原理解説、実習　各音源の種類によるエフェクト効果の実践	実習出席 実習態度
17	実習	・エフェクト実習　マルチトラック音源によるエフェクト処理	・原理解説、実習　各音源の種類によるエフェクト効果の実践	実習出席 実習態度
18	実習	・エフェクト実習　マルチトラック音源によるエフェクト処理	・原理解説、実習　各音源の種類によるエフェクト効果の実践	実習出席 実習態度
19	実習	・エフェクト実習　マルチトラック音源によるエフェクト処理	・原理解説、実習　各音源の種類によるエフェクト効果の実践	実習出席 実習態度
20	実習	・エフェクト実習　マルチトラック音源によるエフェクト処理	・原理解説、実習　各音源の種類によるエフェクト効果の実践	実習出席 実習態度
21	実習	・エフェクト実習　２ｍｉｘ音源によるエフェクト処理	・原理解説、実習　２ｍｉｘ音源に対するエフェクト処理の実践	実習出席 実習態度
22	実習	・エフェクト実習　２ｍｉｘ音源によるエフェクト処理	・原理解説、実習　２ｍｉｘ音源に対するエフェクト処理の実践	実習出席 実習態度
23	実習	・エフェクト実習　２ｍｉｘ音源によるエフェクト処理	・原理解説、実習　２ｍｉｘ音源に対するエフェクト処理の実践	実習出席 実習態度
24	実習	・エフェクト実習　２ｍｉｘ音源によるエフェクト処理	・原理解説、実習　２ｍｉｘ音源に対するエフェクト処理の実践	実習出席 実習態度
25	実習	・エフェクト実習　２ｍｉｘ音源によるエフェクト処理	・原理解説、実習　２ｍｉｘ音源に対するエフェクト処理の実践	実習出席 実習態度
26	実習	・エフェクト実習　２ｍｉｘ音源によるエフェクト処理	・原理解説、実習　２ｍｉｘ音源に対するエフェクト処理の実践	実習出席 実習態度

27	実習	・エフェクト実習　エフェクトの機種モデルによる応用（ＥＱ・フィルター）	・機種モデルの解説、実践	実習出席 実習態度
28	実習	・エフェクト実習　エフェクトの機種モデルによる応用（ＥＱ・フィルター）	・機種モデルの解説、実践	実習出席 実習態度
29	実習	・エフェクト実習　エフェクトの機種モデルによる応用（ダイナミクス）	・機種モデルの解説、実践	実習出席 実習態度
30	実習	・エフェクト実習　エフェクトの機種モデルによる応用（ダイナミクス）	・機種モデルの解説、実践	実習出席 実習態度
31	実習	・エフェクト実習　エフェクトの機種モデルによる応用（空間・モジュレーション系）	・機種モデルの解説、実践	実習出席 実習態度
32	実習	・エフェクトの総合まとめ	・解説、実習	実習出席 実習態度
33	実習	・エフェクトの総合まとめ	・解説、実習	実習出席 実習態度

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 ２年生	科　目	授業方法	総授業時数
	マルチトラックエフェクト処理	講義・(実習)	60時間

配当時間	１コマ９０分　前･後期33コマ	担当授業時数	66 時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	放送技術、ミキシング・マスタリング業務に27年従事

学習の目的	音声エフェクトの基本的な種類、設定操作効果の復習。１年生時の学習を一歩踏み込んだエフェクト処理を実践してもらい、応用等身につけてもらう。
指導目標	昨今のデジタル機器（ＤＡＷ内プラグイン、デジタルミキサーなど）のエフェクト処理における基礎となる的確な選択と操作のスキルを身につける。
指導の要点及び留意点	実機によるエフェクト効果を実際にさわって聞いて体験してもらう。
評価の方法	授業出席・実習態度ほか

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	実践	・エフェクト効果の復習 （ＥＱ・フィルター系）	・解説、実習	実習出席 実習態度
2	実践	・エフェクト効果の復習 （ＥＱ・フィルター系）	・解説、実習	実習出席 実習態度
3	実践	・エフェクト効果の復習 （ダイナミクス系）	・解説、実習	実習出席 実習態度
4	実践	・エフェクト効果の復習 （ダイナミクス系）	・解説、実習	実習出席 実習態度
5	実践	・エフェクト効果の復習 （空間・モジュレーション系）	・解説、実習	実習出席 実習態度
6	実践	・エフェクト効果の復習 （空間・モジュレーション系）	・解説、実習	実習出席 実習態度
7	実践	・音源別エフェクト処理の応用Ａ	・解説、実習	実習出席 実習態度
8	実践	・音源別エフェクト処理の応用Ａ	・解説、実習	実習出席 実習態度
9	実践	・音源別エフェクト処理の応用Ｂ	・解説、実習	実習出席 実習態度

10	実践	・音源別エフェクト処理の応用Ｂ	・解説、実習	実習出席 実習態度
11	実践	・音源別エフェクト処理の応用Ｃ	・解説、実習	実習出席 実習態度
12	実践	・音源別エフェクト処理の応用Ｃ	・解説、実習	実習出席 実習態度
13	実践	・レコーディング時のエフェクト実践	・解説、実習	実習出席 実習態度
14	実践	・レコーディング時のエフェクト実践	・解説、実習	実習出席 実習態度
15	実践	・レコーディング時のエフェクト実践	・解説、実習	実習出席 実習態度
16	実践	・レコーディング時のエフェクト実践	・解説、実習	実習出席 実習態度
17	実践	・ミキシング時のエフェクト実践	・解説、実習	実習出席 実習態度
18	実践	・ミキシング時のエフェクト実践	・解説、実習	実習出席 実習態度
19	実践	・ミキシング時のエフェクト実践	・解説、実習	実習出席 実習態度
20	実践	・ミキシング時のエフェクト実践	・解説、実習	実習出席 実習態度
21	実践	・プリマスタリング・完パケ時のエフェクト実践	・解説、実習	実習出席 実習態度
22	実践	・プリマスタリング・完パケ時のエフェクト実践	・解説、実習	実習出席 実習態度
23	実践	・プリマスタリング・完パケ時のエフェクト実践	・解説、実習	実習出席 実習態度
24	実践	・プリマスタリング・完パケ時のエフェクト実践	・解説、実習	実習出席 実習態度
25	実践	・マルチ音源を使ったエフェクト処理の実践	・解説、実習	実習出席 実習態度
26	実践	・マルチ音源を使ったエフェクト処理の実践	・解説、実習	実習出席 実習態度

27	実践	・マルチ音源を使ったエフェクト処理の実践	・解説、実習	実習出席 実習態度
28	実践	・マルチ音源を使ったエフェクト処理の実践	・解説、実習	実習出席 実習態度
29	実践	・エフェクト処理、効果のまとめ１	・解説、実習	実習出席 実習態度
30	実践	・エフェクト処理、効果のまとめ１	・解説、実習	実習出席 実習態度
31	実践	・エフェクト処理、効果のまとめ２	・解説、実習	実習出席 実習態度
32	実践	・エフェクト処理、効果のまとめ２	・解説、実習	実習出席 実習態度
33	実践	・エフェクト処理、効果のまとめ	・解説、実習	実習出席 実習態度

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	舞台テレビジョン照明実習	講義・(実習)	60時間

配当時間	１コマ９０分　前期20コマ・後期10コマ	担当授業時数	60時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	舞台照明技師歴30年/ホール管理歴11年
学習の目的	①　明かりを作るうえでの基本的な技術の習得を目指す。 ②　各スポットの特徴を理解させ様々なシーンに応じたプランを考える能力の取得を目指す。		
指導目標	①　現場に出た時にチーフの言うことを正確に理解し迅速かつ安全に対応できる能力を身に付ける。 ②　作品作りに関わるスタッフの一員という自覚を持ちチームワークを大切にして周りとのコミュニケーショ　　ンが取れるようになるよう指導する。		
指導の要点及び留意点	安全対策を徹底して行い照明家として基本・基礎を知ることの大切さを実技を通して理解してもらうよう指導する。実際の現場での動き方など繰り返し行う。		
評価の方法	授業への取り組み態度　　作品提出　　実技テスト		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	ホール基本図面	照明設備の名称について	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
2	ホール基本図面	基本仕込み・シュート練習	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
3	ホール基本図面	調光卓パッチング作業・基本操作	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
4	ホール基本図面	ＬH/UH　背景の明かり作り	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
5	ホール基本図面	ＬH/UHイメージに合わせた色の混ぜ方	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
6	アルミ板	エリプソイダルスポットライトGOBO作成	カッター使用・ホール以外でも可	授業態度 演習取組
7	アルミ板	作成したGOBOを入れて明かりを出す	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
8	ホール基本図面	仮想イベント　プランニング作業	ディスカッション	授業態度 演習取組
9	ホール基本図面	仮想イベント　仕込み図作成	ディスカッション	授業態度 演習取組

10	仮想イベント図面	仕込み　サスペンション・ステージ周り	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
11	仮想イベント図面	パッチ作業　　シュート	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
12	仮想イベント図面	明かり作り　　発表本番　・反省会	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
13	ホール基本図面	ピンスポット練習	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
14	ホール基本図面	仮想イベント　プランニング作業	ディスカッション	授業態度 演習取組
15	ホール基本図面	仮想イベント　仕込み図作成	ディスカッション	授業態度 演習取組
16	仮想イベント図面	仕込み　サスペンション・ステージ周り	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
17	仮想イベント図面	パッチ作業　　シュート	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
18	仮想イベント図面	明かり作り　　発表本番　・反省会	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
19	ホール基本図面	ピンスポット練習	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
20	ホール基本図面	仮想イベント　プランニング作業	ディスカッション	授業態度 演習取組
21	ホール基本図面	仮想イベント　仕込み図作成	ディスカッション	授業態度 演習取組
22	仮想イベント図面	仕込み　サスペンション・ステージ周り	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
23	仮想イベント図面	パッチ作業　　シュート	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
24	仮想イベント図面	明かり作り　　発表本番　・反省会	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
25	ホール基本図面	仮想イベント　プランニング作業	ディスカッション	授業態度 演習取組
26	ホール基本図面	仮想イベント　仕込み図作成	ディスカッション	授業態度 演習取組

27	仮想イベント図面	仕込み　サスペンション・ステージ周り	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
28	仮想イベント図面	パッチ作業　　シュート	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
29	仮想イベント図面	明かり作り　　発表本番　・反省会	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
30		期末実技テスト	テスト	期末テスト

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	舞台テレビジョン照明実習	講義・(実習)	60時間

配当時間	１コマ９０分　前期20コマ・後期10コマ	担当授業時数	60時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	舞台照明技師歴30年/ホール管理歴11年
学習の目的	①　明かりを作るうえでの基本的な技術の習得を目指す。 ②　各スポットの特徴を理解させ様々なシーンに応じたプランを考える能力の取得を目指す。		
指導目標	①　現場に出た時にチーフの言うことを正確に理解し迅速かつ安全に対応できる能力を身に付ける。 ②　作品作りに関わるスタッフの一員という自覚を持ちチームワークを大切にして周りとのコミュニケーショ　　ンが取れるようになるよう指導する。		
指導の要点及び留意点	安全対策を徹底して行い照明家として基本・基礎を知ることの大切さを実技を通して理解してもらうよう指導する。実際の現場での動き方など繰り返し行う。		
評価の方法	授業への取り組み態度　　作品提出　　実技テスト		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	ホール基本図面	照明設備の名称について	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
2	ホール基本図面	基本仕込み・シュート練習	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
3	ホール基本図面	調光卓パッチング作業・基本操作	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
4	ホール基本図面	ＬＨ/ＵＨ　背景の明かり作り	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
5	ホール基本図面	ＬＨ/ＵＨイメージに合わせた色の混ぜ方	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
6	アルミ板	エリプソイダルスポットライトGOBO作成	カッター使用・ホール以外でも可	授業態度 演習取組
7	アルミ板	作成したGOBOを入れて明かりを出す	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
8	ホール基本図面	仮想イベント　プランニング作業	ディスカッション	授業態度 演習取組
9	ホール基本図面	仮想イベント　仕込み図作成	ディスカッション	授業態度 演習取組

10	仮想イベント図面	仕込み　サスペンション・ステージ周り	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
11	仮想イベント図面	パッチ作業　　シュート	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
12	仮想イベント図面	明かり作り　　発表本番　・反省会	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
13	ホール基本図面	ピンスポット練習	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
14	ホール基本図面	仮想イベント　プランニング作業	ディスカッション	授業態度 演習取組
15	ホール基本図面	仮想イベント　仕込み図作成	ディスカッション	授業態度 演習取組
16	仮想イベント図面	仕込み　サスペンション・ステージ周り	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
17	仮想イベント図面	パッチ作業　　シュート	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
18	仮想イベント図面	明かり作り　　発表本番　・反省会	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
19	ホール基本図面	ピンスポット練習	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
20	ホール基本図面	仮想イベント　プランニング作業	ディスカッション	授業態度 演習取組
21	ホール基本図面	仮想イベント　仕込み図作成	ディスカッション	授業態度 演習取組
22	仮想イベント図面	仕込み　サスペンション・ステージ周り	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
23	仮想イベント図面	パッチ作業　　シュート	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
24	仮想イベント図面	明かり作り　　発表本番　・反省会	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
25	ホール基本図面	仮想イベント　プランニング作業	ディスカッション	授業態度 演習取組
26	ホール基本図面	仮想イベント　仕込み図作成	ディスカッション	授業態度 演習取組

27	仮想イベント図面	仕込み　サスペンション・ステージ周り	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
28	仮想イベント図面	パッチ作業　　シュート	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
29	仮想イベント図面	明かり作り　　発表本番　・反省会	ホールでの実技実習	授業態度 演習取組
30		期末実技テスト	テスト	期末テスト

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	ライティングベーシック	講義・(実習)	60時間

配当時間	１コマ９０分　前・後期33コマ	担当授業時数	66時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	コンサート音響照明･レコーディング業務8年従事。コンサート照明オペレーター歴7年。
学習の目的	1.総合芸術における照明の役割を理解し、その中でオリジナリティのある明かりをデザインする。 2.機材環境が変わっても対応できるようDMX制御や機材知識の基本を理解する。		
指導目標	1.将来現場に出た時にチーフ・プランナーの求めている事を理解して敏速に動けるように指導する。 2.自分の与えられた仕事を責任感を持って取り組めるよう指導する。 3.チームワークの大切さを理解して円滑に作業を進めていくには各セクションとのコミュニケーションが大事という事を伝える。		
指導の要点及び留意点	明り作りの際は調光卓をさわる人数が限られてくるので、ほかの人のプランを見る事も勉強だということを繰り返し指導する。 安全対策は徹底して行う。		
評価の方法	授業への取り組み態度　課題レポート　製作発表		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	プリント	DMX制御 仕組み	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
2	プリント	DMX制御 アドレスとバリュー値	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
3	プリント	DMX制御 アドレスの設定	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
4	プリント	DMX制御 バリュー値における動作	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
5	プリント	DMX制御 複数のDMXパッチ制御	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
6	プリント	DMX制御 複数のDMXパッチ制御	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
7	プリント	DMX制御 複数のDMXパッチ制御	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
8	プリント	DMX制御 複数のDMXパッチ制御	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
9	DMX機器と調光卓	調光卓を使ってDMX機器を操作する。	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組

10	DMX機器と調光卓	調光卓を使ってDMX機器を操作する。	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
11	ムービング卓 PC卓	DMX機器のプログラミングを学ぶ　パッチ 基礎操作	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
12	ムービング卓 PC卓	DMX機器のプログラミングを学ぶ　パッチ応用　基礎操作	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
13	ムービング卓 PC卓	DMX機器のプログラミングを学ぶ　アトリビュートのレベル	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
14	ムービング卓 PC卓	DMX機器のプログラミングを学ぶ　アトリビュート項目	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
15	ムービング卓 PC卓	DMX機器のプログラミングを学ぶ　ディレイとフェードを組み込む	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
16	ムービング卓 PC卓	DMX機器のプログラミングを学ぶ　ディレイとフェードを組み込む	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
17	ムービング卓 PC卓	DMX機器のプログラミングを学ぶ　エフェクトの種類①	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
18	ムービング卓 PC卓	DMX機器のプログラミングを学ぶ　エフェクトの種類②	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
19	ムービング卓 PC卓	DMX機器のプログラミングを学ぶ　エフェクトの位相理解	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
20	ムービング卓 PC卓	DMX機器のプログラミングを学ぶ　エフェクトの組み合わせ①	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
21	ムービング卓 PC卓	DMX機器のプログラミングを学ぶ　エフェクトの組み合わせ②	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
22	一般照明とDMX機器の組み合わせ	照明機器のおさらい	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
23	一般照明とDMX機器の組み合わせ	混色方法の違いと合わせ方 吊り位置　影の色付け	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
24	一般照明とDMX機器の組み合わせ	混色方法の違いと合わせ方 吊り位置　影の色付け	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
25	プリント	機材メンテナンス作業	ホールでの実技実習	授業態度演習取組
26	仕込み図	プランニング 仕込み図作成	グループワーク	授業態度演習取組

27	仕込み図	仕込み作業	ホール設備・校内機材を使用した実習	授業態度演習 取組
28	プログラミング	照明シーンの作成	ホール設備・校内機材を使用した実習	授業態度演習 取組
29	プログラミング	照明シーンの作成	ホール設備・校内機材を使用した実習	授業態度演習 取組
30	プログラミング	照明シーンの作成	ホール設備・校内機材を使用した実習	授業態度演習 取組
31	プログラミング	照明シーンの作成	ホール設備・校内機材を使用した実習	授業態度演習 取組
32	課題実習	ライティングベーシックまとめ	総合学習	課題レポート
33	課題実習	ライティングベーシックまとめ	総合学習	課題レポート

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 ２年生	科　目	授業方法	総授業時数
	ライティングアドバンス	講義・(実習)	60時間

配当時間	１コマ９０分　前・後期33コマ	担当授業時数	66時間

実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	コンサート音響照明･レコーディング業務8年従事。コンサート照明オペレーター歴7年。

学習の目的	1.総合芸術における照明の役割を理解し、その中でオリジナリティのある明かりをデザインする。 2.機材環境が変わっても対応できるようDMX制御や機材知識の基本を理解する。
指導目標	1.将来現場に出た時にチーフ・プランナーの求めている事を理解して敏速に動けるように指導する。 2.自分の与えられた仕事を責任感を持って取り組めるよう指導する。 3.チームワークの大切さを理解して円滑に作業を進めていくには各セクションとのコミュニケーションが大事という事を伝える。
指導の要点及び留意点	明り作りの際は調光卓をさわる人数が限られてくるので、ほかの人のプランを見る事も勉強だということを繰り返し指導する。 安全対策は徹底して行う。
評価の方法	授業への取り組み態度　課題レポート　製作発表

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	プリント	DMX制御 仕組み	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
2	プリント	DMX制御 アドレスとバリュー値	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
3	プリント	DMX制御 アドレスの設定	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
4	プリント	DMX制御 バリュー値における動作	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
5	プリント	DMX制御 複数のDMXパッチ制御	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
6	プリント	DMX制御 複数のDMXパッチ制御	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
7	プリント	DMX制御 複数のDMXパッチ制御	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
8	プリント	DMX制御 複数のDMXパッチ制御	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
9	DMX機器と調光卓	調光卓を使ってDMX機器を操作する。	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組

10	DMX機器と調光卓	調光卓を使ってDMX機器を操作する。	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
11	ムービング卓 PC卓	DMX機器のプログラミングを学ぶ　パッチ 基礎操作	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
12	ムービング卓 PC卓	DMX機器のプログラミングを学ぶ　パッチ応用　基礎操作	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
13	ムービング卓 PC卓	DMX機器のプログラミングを学ぶ　アトリビュートのレベル	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
14	ムービング卓 PC卓	DMX機器のプログラミングを学ぶ　アトリビュート項目	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
15	ムービング卓 PC卓	DMX機器のプログラミングを学ぶ　ディレイとフェードを組み込む	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
16	ムービング卓 PC卓	DMX機器のプログラミングを学ぶ　ディレイとフェードを組み込む	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
17	ムービング卓 PC卓	DMX機器のプログラミングを学ぶ　エフェクトの種類①	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
18	ムービング卓 PC卓	DMX機器のプログラミングを学ぶ　エフェクトの種類②	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
19	ムービング卓 PC卓	DMX機器のプログラミングを学ぶ　エフェクトの位相理解	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
20	ムービング卓 PC卓	DMX機器のプログラミングを学ぶ　エフェクトの組み合わせ①	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
21	ムービング卓 PC卓	DMX機器のプログラミングを学ぶ　エフェクトの組み合わせ②	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
22	一般照明とDMX機器の組み合わせ	照明機器のおさらい	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
23	一般照明とDMX機器の組み合わせ	混色方法の違いと合わせ方 吊り位置　影の色付け	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
24	一般照明とDMX機器の組み合わせ	混色方法の違いと合わせ方 吊り位置　影の色付け	ホール・実習室での実技実習	授業態度演習取組
25	プリント	機材メンテナンス作業	ホールでの実技実習	授業態度演習取組
26	仕込み図	プランニング 仕込み図作成	グループワーク	授業態度演習取組

27	仕込み図	仕込み作業	ホール設備・校内機材を使用した実習	授業態度演習 取組
28	プログラミング	照明シーンの作成	ホール設備・校内機材を使用した実習	授業態度演習 取組
29	プログラミング	照明シーンの作成	ホール設備・校内機材を使用した実習	授業態度演習 取組
30	プログラミング	照明シーンの作成	ホール設備・校内機材を使用した実習	授業態度演習 取組
31	プログラミング	照明シーンの作成	ホール設備・校内機材を使用した実習	授業態度演習 取組
32	課題実習	ライティングアドバンスまとめ	総合学習	課題レポート
33	課題実習	ライティングアドバンスまとめ	総合学習	課題レポート

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 ２年生	科　目	授業方法	総授業時数
	ローディー＆テクニカルメンテナンス	(講義)・実習	60時間

配当時間	１コマ９０分　後期30コマ	担当授業時数	60時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	楽器修理メンテナンス経験30年 楽器店経営
学習の目的	ロードマネージャーとして業務の学習 アーティスト機材のメンテナンスを行うための工具の取り扱いを習得		
指導目標	半田ごてやテスターの取り扱いを熟知できるように指導する。		
指導の要点及び留意点	実現場での作業を具体例に挙げながら応用、適正力を指導する。		
評価の方法	実技　筆記テスト		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	プリント 電気工具	使用工具による実技　半田ごて	ハンダの使い方	授業取り組み 態度
2	プリント 電気工具	使用工具による実技　半田ごて	ハンダの使い方	授業取り組み 態度
3	プリント 電気工具	使用工具による実技　半田ごて	ハンダの使い方	授業取り組み 態度
4	プリント 電気工具	使用工具による実技　半田ごて	ハンダの使い方	授業取り組み 態度
5	プリント 電気工具	使用工具による実技　半田ごて	ハンダの使い方	授業取り組み 態度
6	プリント 電気工具	クランプの取り扱い	クランプメーターの使い方	授業取り組み 態度
7	プリント 電気工具	クランプの取り扱い	クランプメーターの使い方	授業取り組み 態度
8	プリント 楽器	楽器取扱	ドラムの取り扱い	授業取り組み 態度
9	プリント 楽器	楽器取扱	ドラムの取り扱い	授業取り組み 態度

10	プリント 楽器	楽器取扱	ドラムの取り扱い	授業取り組み態度
11	プリント 楽器	楽器取扱	ドラムの取り扱い	授業取り組み態度
12	プリント 楽器	楽器取扱	ドラムの取り扱い	授業取り組み態度
13	プリント 楽器	楽器取扱	ギターの取り扱い	授業取り組み態度
14	プリント 楽器	楽器取扱	ギターの取り扱い	授業取り組み態度
15	プリント 楽器	楽器取扱	ギターの取り扱い	授業取り組み態度
16	プリント 楽器	楽器取扱	ギターの取り扱い	授業取り組み態度
17	プリント 楽器	楽器取扱	ベースギターの取り扱い	授業取り組み態度
18	プリント 楽器	楽器取扱	ベースギターの取り扱い	授業取り組み態度
19	プリント 楽器	楽器取扱	ベースギターの取り扱い	授業取り組み態度
20	プリント 楽器	楽器取扱	ベースギターの取り扱い	授業取り組み態度
21	プリント 楽器	楽器取扱	楽器エフェクターの取り扱い	授業取り組み態度
22	プリント 楽器	楽器取扱	楽器エフェクターの取り扱い	授業取り組み態度
23	プリント 楽器	楽器取扱	楽器エフェクターの取り扱い	授業取り組み態度
24	プリント 楽器	楽器取扱	楽器エフェクターの取り扱い	授業取り組み態度
25	プリント 楽器	楽器取扱	楽器機材取り扱いまとめ	授業取り組み態度
26	プリント 楽器	楽器取扱	楽器機材取り扱いまとめ	授業取り組み態度

27	プリント 楽器	楽器取扱	まとめ・テスト練習	授業取り組み態度
28	プリント 楽器	楽器取扱	まとめ・テスト練習	授業取り組み態度
29	プリント 楽器	期末テスト	電気実技	
30	プリント 楽器	期末テスト	楽器実技	

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	DAW実習	講義・(実習)	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期10コマ・後期7コマ	担当授業時数	34時間

実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	レコーディングエンジニア歴8年

学習の目的	1年次の基礎を振り返りさらに音響処理技術の理解を深める。 応用的なプラグインの使い方を学び、目的の音へ編集する技法を身につける。
指導目標	音響現場にて、編集作業が伴うことも多々あるので、対応できる能力を身につける。
指導の要点及び留意点	言葉による説明だけでなく図説や実演を踏まえ、音響処理の理解を深める。
評価の方法	授業課題提出、実習取組態度

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	教科書・板書 スライド	1年次の復習	教科書及び板書・スライド PCでの実習	実習態度
2	教科書・板書 スライド	プラグインの応用操作 ダイナミクス	教科書及び板書・スライド PCでの実習	実習態度
3	教科書・板書 スライド	プラグインの応用操作 イコライザー	教科書及び板書・スライド PCでの実習	実習態度
4	教科書・板書 スライド	プラグインの応用操作 空間系、特殊効果	教科書及び板書・スライド PCでの実習	実習態度
5	教科書・板書 スライド	音の定位表現 3点定位（L,C,R）	教科書及び板書・スライド PCでの実習	実習態度
6	教科書・板書 スライド	音の定位表現 周波数による音の高低差	教科書及び板書・スライド PCでの実習	実習態度
7	教科書・板書 スライド	音の定位表現 空間残響による音の奥行き	教科書及び板書・スライド PCでの実習	実習態度
8	教科書・板書 スライド	音の定位表現 3次元を意識した定位表現まとめ	教科書及び板書・スライド PCでの実習	実習態度
9	教科書・板書 スライド	マスタリング 音源データの種類、bit深度	教科書及び板書・スライド PCでの実習	実習態度

10	教科書・板書 スライド	マスタリング サンプリングレート、データ媒体	教科書及び板書・スライド PCでの実習	実習態度
11	教科書・板書 スライド	マスタリング実習 mixレベルとマスタリングレベル	教科書及び板書・スライド PCでの実習	実習態度
12	教科書・板書 スライド	マスタリング実習 音圧への理解	教科書及び板書・スライド PCでの実習	実習態度
13	教科書・板書 スライド	総合課題制作実習	教科書及び板書・スライド PCでの実習	実習態度 課題提出
14	教科書・板書 スライド	総合課題制作実習	教科書及び板書・スライド PCでの実習	実習態度 課題提出
15	教科書・板書 スライド	総合課題制作実習	教科書及び板書・スライド PCでの実習	実習態度 課題提出
16	教科書・板書 スライド	総合課題制作実習	教科書及び板書・スライド PCでの実習	実習態度 課題提出
17	教科書・板書 スライド	課題発表 DAWまとめ	教科書及び板書・スライド PCでの実習	実習態度 課題提出

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	DAW実習	講義・(実習)	60時間

配当時間	１コマ９０分　前･後期　30コマ	担当授業時数	60時間

実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	DAWミキシング・マスタリング業務に25年従事

学習の目的	オーディオワークステーションを用いた音声録音編集・ミキシング・プリマスタリング・ＭＩＤＩ等用いた音源制作等の実践学習、基本的なＰＣ・ＤＡＷの知識を身につけてもらう。
指導目標	音声を扱う現場、スタジオでＤＡＷが活用されているので基本となる簡単な原理、操作応用を身につけてもらう。
指導の要点及び留意点	ＤＡＷ（Cubase）の実践での基本操作、応用。初歩のＰＣ及びデータの取り扱い方基本的な学習。
評価の方法	実習内容の音源提出等

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＰＣの基本操作（電源、簡易的なデータ管理方法等）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
2	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（起動、インターフェースの使い方、プロジェクトの作り方・表示の基本的な操作等）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
3	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（プロジェクト内トラックの種類・オーディオフォーマット設定、オーディオトラックの作成）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
4	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（オーディオの取り込み方法、Cubaseのプールとは？）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
5	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（プロジェクトへオーディオの張り方、データマウント等）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
6	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（オーディオ編集の基礎。カットコピーペーストなど）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
7	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（オーディオ編集、ショートサイズの編集等１）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
8	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（オーディオ編集、ショートサイズの編集等２）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
9	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（オーディオ編集、ループの作り方１）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出

10	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（オーディオ編集、ループの作り方２）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
11	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（プラグインの使い方１）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
12	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（プラグインの使い方１）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
13	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（プラグインの使い方２）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
14	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（プラグインの使い方２）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
15	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（ＭＩＤＩ音源の使い方１）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
16	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（ＭＩＤＩ音源の使い方２）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
17	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（マルチトラック音源のミキシング基礎）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
18	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（マルチトラック音源のミキシング基礎）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
19	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（マルチトラック音源のミキシング基礎、プラグインの実践）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
20	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（マルチトラック音源のミキシング基礎、プラグインの実践）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
21	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（マルチトラック音源のミキシング）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
22	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（マルチトラック音源のミキシング）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
23	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（2mix書き出し、出力データフォーマットについて）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
24	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（プリマスタリングに使うプラグインについて）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
25	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（2mix音源によるプリマスタリング基礎）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
26	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（2mix音源によるプリマスタリング基礎）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出

27	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（2mix音源によるプリマスタリング）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
28	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの操作（2mix音源によるプリマスタリング）	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
29	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの知識まとめ	・解説　実習	実習出席 実践データの提出
30	実習 教材　DAWミックス・マスタリング基礎大全	・ＤＡＷの知識まとめ	・解説　実習	実習出席 実践データの提出

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理		課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	デジタルライティングシステム	講義・(実習)	60時間

配当時間	１コマ９０分　前期15コマ・後期15コマ	担当授業時数	60時間

実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	舞台照明業務に40年従事

学習の目的	舞台照明の業務において照明の基礎的な部分を理解しデジタルライティング （LED ライト及びムービングライト）を操作卓で制御できる事を目的とする。
指導目標	舞台業務において重要である「あいさつ」の徹底。 LED ムービングライトの設置、動作、使用方法の理解を出来るように指導する。
指導の要点及び留意点	表現したいものに必要な知識を身に付け技術を使えるように指導していく。
評価の方法	制作物、プリント、授業態度、出欠席なども加味し、期末試験 100 点満点中 60 点以上を合格とする。

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	ホール実習	舞台照明概論		授業態度・制作物
2	ホール実習	LEDライトの構造	LEDライトの仕様　構造	授業態度・制作物
3	ホール実習	LEDライトの構造	ムービングライトの仕様　構造	授業態度・制作物
4	ホール実習	LEDライトの電源	LEDライトの電源	授業態度・制作物
5	ホール実習	LEDライトの電源	ムービングライトの電源	授業態度・制作物
6	ホール実習	制御信号	DMX信号の基本的な知識	授業態度・制作物
7	ホール実習	制御信号	DMX信号の基本的な知識	授業態度・制作物
8	ホール実習	LED ライト　ムービングライトの設置	サスペンション　バトンへの吊り込みステージへの設置	授業態度・制作物
9	ホール実習	LED ライト　ムービングライトの設置	サスペンション　バトンへの吊り込みステージへの設置	授業態度・制作物
10	ホール実習	LED ライト　ムービングライトの配線	DMX信号及びLED電源の配線方法	授業態度・制作物
11	ホール実習	LED ライト　ムービングライトの配線	DMX信号及びLED電源の配線方法	授業態度・制作物

12	ホール実習	操作卓　操作実習	LEDライト　ムービングライトのパッチ方法	授業態度・制作物
13	ホール実習	操作卓　操作実習	LEDライト　ムービングライトのパッチ方法	授業態度・制作物
14	ホール実習	操作卓　操作実習	RGBによるカラーの作成	授業態度・制作物
15	ホール実習	操作卓　操作実習	RGBによるカラーの作成	授業態度・制作物
16	ホール実習	操作卓　操作実習	カラーエフェクトの再生点滅動作のエフェクト再生	授業態度・制作物
17	ホール実習	操作卓　操作実習	カラーエフェクトの再生点滅動作のエフェクト再生	授業態度・制作物
18	ホール実習	操作卓　操作実習	プログラミング	授業態度・制作物
19	ホール実習	操作卓　操作実習	プログラミング	授業態度・制作物
20	ホール実習	操作卓　操作実習	プログラミング	授業態度・制作物
21	ホール実習	操作卓　操作実習	プログラミング	授業態度・制作物
22	ホール実習	操作卓　操作実習	プログラミング	授業態度・制作物
23	ホール実習	操作卓　操作実習	プログラミング	授業態度・制作物
24	ホール実習	操作卓　操作実習	プログラミング	授業態度・制作物
25	ホール実習	操作卓　操作実習	プログラミング	授業態度・制作物
26	ホール実習	テスト	LEDライト　ムービングライトの設置から操作卓での制御までの一連作業	授業態度・制作物
27	ホール実習	テスト	LEDライト　ムービングライトの設置から操作卓での制御までの一連作業	授業態度・制作物
28	ホール実習	テスト	LEDライト　ムービングライトの設置から操作卓での制御までの一連作業	授業態度・制作物
29	ホール実習	テスト	LEDライト　ムービングライトの設置から操作卓での制御までの一連作業	授業態度・制作物
30	ホール実習	テスト	LEDライト　ムービングライトの設置から操作卓での制御までの一連作業	授業態度・制作物

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 ２年生	科　目	授業方法	総授業時数
	デジタルライティングシステム	講義・(実習)	60時間

配当時間	１コマ９０分　前期15コマ・後期15コマ	担当授業時数	60時間

実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	舞台照明業務に40年従事

学習の目的	照明効果及び表現を理解し、デジタルライティング操作卓にて演出に伴った照明を再生表現し、照明デザインの作品として完成できる事を目的とする。
指導目標	デジタルライティング操作卓の使い方を基礎から理解し、簡単なプログラミングで照明効果を演出できるよう指導する。
指導の要点及び留意点	表現したいものに必要な知識を用いて作品の完成まで出来るよう指導していく。
評価の方法	制作物、プリント、授業態度、出欠席なども加味し、期末試験 100 点満点中 60 点以上を合格とする

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	ホール実習	舞台照明概論		授業態度・制作物
2	ホール実習	舞台照明のオペレート照明デザイン	オペレートに関しての基礎知識 演出に沿った照明デザイン	授業態度・制作物
3	ホール実習	舞台照明のオペレート照明デザイン	オペレートに関しての基礎知識 演出に沿った照明デザイン	授業態度・制作物
4	ホール実習	操作卓　操作実習	カラーパレットの作成	授業態度・制作物
5	ホール実習	操作卓　操作実習	カラーパレットの作成	授業態度・制作物
6	ホール実習	操作卓　操作実習	ポジションパレットの作成	授業態度・制作物
7	ホール実習	操作卓　操作実習	ポジションパレットの作成	授業態度・制作物
8	ホール実習	操作卓　操作実習	ムービングライトのエフェクト再生	授業態度・制作物
9	ホール実習	操作卓　操作実習	ムービングライトのエフェクト再生	授業態度・制作物

10	ホール実習	操作卓　操作実習	ムービングライトのエフェクト再生	授業態度・制作物
11	ホール実習	操作卓　操作実習	ムービングライトのエフェクト再生	授業態度・制作物
12	ホール実習	操作卓　操作実習	演出に伴ったプログラミング	授業態度・制作物
13	ホール実習	操作卓　操作実習	演出に伴ったプログラミング	授業態度・制作物
14	ホール実習	操作卓　操作実習	演出に伴ったプログラミング	授業態度・制作物
15	ホール実習	操作卓　操作実習	演出に伴ったプログラミング	授業態度・制作物
16	ホール実習	操作卓　操作実習	演出に伴ったプログラミング	授業態度・制作物
17	ホール実習	操作卓　操作実習	演出に伴ったプログラミング	授業態度・制作物
18	ホール実習	操作卓　操作実習	演出に伴ったプログラミング	授業態度・制作物
19	ホール実習	操作卓　操作実習	演出に伴ったプログラミング	授業態度・制作物
20	ホール実習	操作卓　操作実習	演出に伴ったプログラミング	授業態度・制作物
21	ホール実習	操作卓　操作実習	演出に伴ったプログラミング	授業態度・制作物
22	ホール実習	操作卓　操作実習	演出に伴ったプログラミング	授業態度・制作物
23	ホール実習	操作卓　操作実習	演出に伴ったプログラミング	授業態度・制作物
24	ホール実習	操作卓　操作実習	演出に伴ったプログラミング	授業態度・制作物
25	ホール実習	テスト	照明デザインの作品の発表 制作物の提出プリント提出	授業態度・制作物
26	ホール実習	テスト	照明デザインの作品の発表 制作物の提出プリント提出	授業態度・制作物

27	ホール実習	テスト	照明デザインの作品の発表 制作物の提出プリント提出	授業態度・制作物
28	ホール実習	テスト	照明デザインの作品の発表 制作物の提出プリント提出	授業態度・制作物
29	ホール実習	テスト	照明デザインの作品の発表 制作物の提出プリント提出	授業態度・制作物
30	ホール実習	テスト	照明デザインの作品の発表 制作物の提出プリント提出	授業態度・制作物

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 ２年生	科　目	授業方法	総授業時数
	サウンド＆ライティングプロダクション	講義・(実習)	120時間

配当時間	１コマ９０分　前・後期62コマ	担当授業時数	124時間

実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	音響照明業務経験　8年

学習の目的	①・校内イベント、卒業制作において習得した技術を最大限発揮できるようにする。 ②・作品に対して何を表現したいか、どんなことを求められているのかを自身で考えプランニング出来るようにする。
指導目標	①・クライアントが求めている事に柔軟に対応出来るようにする。 ②・プランナーのイメージを理解し尊重した丁寧なオペレーション技術を習得する。 ③・総合芸術に携わる一員としての自覚を持つ。
指導の要点及び留意点	生徒一人一人がプランナー、オペレーターという自覚を持って本番に向かっていけるように指導する。 他の人のプランニングの際、見ることも勉強という事を徹底。
評価の方法	実習への取り組み態度 校内イベントでの制作物完成度　卒業制作完成度

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	総合実習	校内イベントのプラン作成	ディスカッション	授業態度 演習取組
2	総合実習	校内イベントのプラン作成	ディスカッション	授業態度 演習取組
3	総合実習	校内イベントのプラン作成	ディスカッション	授業態度 演習取組
4	総合実習	校内イベントのプラン作成	ディスカッション	授業態度 演習取組
5	総合実習	校内イベントのプラン作成	ディスカッション	授業態度 演習取組
6	総合実習	校内イベントのプラン作成	ディスカッション	授業態度 演習取組
7	総合実習	音響、照明プランニング	ホールでの実習	授業態度 演習取組
8	総合実習	音響、照明プランニング	ホールでの実習	授業態度 演習取組
9	総合実習	音響、照明セッティング	ホールでの実習	授業態度 演習取組

10	総合実習	音響、照明セッティング	ホールでの実習	授業態度 演習取組
11	総合実習	音響、照明セッティング	ホールでの実習	授業態度 演習取組
12	総合実習	音響、照明セッティング	ホールでの実習	授業態度 演習取組
13	総合実習	音響、照明セッティング	ホールでの実習	授業態度 演習取組
14	総合実習	音響、照明セッティング	ホールでの実習	授業態度 演習取組
15	総合実習	音響、照明セッティング	ホールでの実習	授業態度 演習取組
16	総合実習	音響、照明セッティング	ホールでの実習	授業態度 演習取組
17	総合実習	校内イベント本番	ホールでの実習	授業態度 演習取組
18	総合実習	校内イベント本番	ホールでの実習	授業態度 演習取組
19	総合実習	校内イベント本番	ホールでの実習	授業態度 演習取組
20	総合実習	校内イベント本番	ホールでの実習	授業態度 演習取組
21	総合実習	校内イベント本番	ホールでの実習	授業態度 演習取組
22	総合実習	校内イベント本番	ホールでの実習	授業態度 演習取組
23	総合実習	卒業制作プラン作成	ディスカッション	授業態度 演習取組
24	総合実習	卒業制作プラン作成	ディスカッション	授業態度 演習取組
25	総合実習	卒業制作プラン作成	ディスカッション	授業態度 演習取組
26	総合実習	卒業制作プラン作成	ディスカッション	授業態度 演習取組

27	総合実習	卒業制作プラン作成	ディスカッション	授業態度 演習取組
28	総合実習	卒業制作プラン作成	ディスカッション	授業態度 演習取組
29	総合実習	校内イベント本番	ホールでの実習	授業態度 演習取組
30	総合実習	校内イベント本番	ホールでの実習	授業態度 演習取組
31	総合実習	校内イベント本番	ホールでの実習	授業態度 演習取組
32	総合実習	校内イベント本番	ホールでの実習	授業態度 演習取組
33	総合実習	校内イベント本番	ホールでの実習	授業態度 演習取組
34	総合実習	校内イベント本番	ホールでの実習	授業態度 演習取組
35	総合実習	卒業制作プラン作成	ディスカッション	授業態度 演習取組
36	総合実習	卒業制作プラン作成	ディスカッション	授業態度 演習取組
37	総合実習	卒業制作プラン作成	ディスカッション	授業態度 演習取組
38	総合実習	卒業制作プラン作成	ディスカッション	授業態度 演習取組
39	総合実習	卒業制作プラン作成	ディスカッション	授業態度 演習取組
40	総合実習	音響、照明プランニング	ホールでの実習	授業態度 演習取組
41	総合実習	音響、照明セッティング	ホールでの実習	授業態度 演習取組
42	総合実習	音響、照明セッティング	ホールでの実習	授業態度 演習取組
43	総合実習	音響、照明セッティング	ホールでの実習	授業態度 演習取組

44	総合実習	音響、照明セッティング	ホールでの実習	授業態度 演習取組
45	総合実習	音響、照明セッティング	ホールでの実習	授業態度 演習取組
46	総合実習	音響、照明セッティング	ホールでの実習	授業態度 演習取組
47	総合実習	音響、照明セッティング	ホールでの実習	授業態度 演習取組
48	総合実習	音響、照明セッティング	ホールでの実習	授業態度 演習取組
49	総合実習	音響、照明セッティング	ホールでの実習	授業態度 演習取組
50	総合実習	音響、照明セッティング	ホールでの実習	授業態度 演習取組
51	総合実習	音響、照明セッティング	ホールでの実習	授業態度 演習取組
52	総合実習	音響、照明セッティング	ホールでの実習	授業態度 演習取組
53	総合実習	音響、照明セッティング	ホールでの実習	授業態度 演習取組
54	総合実習	音響、照明セッティング	ホールでの実習	授業態度 演習取組
55	総合実習	校内イベント本番	ホールでの実習	授業態度 演習取組
56	総合実習	校内イベント本番	ホールでの実習	授業態度 演習取組
57	総合実習	校内イベント本番	ホールでの実習	授業態度 演習取組
58	総合実習	校内イベント本番	ホールでの実習	授業態度 演習取組
59	総合実習	校内イベント本番	ホールでの実習	授業態度 演習取組
60	総合実習	校内イベント本番	ホールでの実習	授業態度 演習取組

61	総合実習	イベント振り返り	記録映像での活動確認	授業態度 演習取組
62	総合実習	イベント振り返り	記録映像での活動確認	授業態度 演習取組

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	デザイン概論	(講義)・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期7コマ・後期10コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	商品企画、開発、ブランディング、 商業デザインに40年従事
学習の目的	「デザインする事」とはどういう事なのかを講義と実習を交えて行うことで 物事のデザイン的なとらえ方や発想力を習得する。		
指導目標	社会に出た時に、様々な場面でデザイン的な思考力を発揮し、コミュニケーション 能力の高い人材になれることを目標とする。		
指導の要点及び留意点	講義だけではなく、実習も取り入れ、学生たちに分かりやすくデザイン的な思考や デザインのルールを体得してもらう。		
評価の方法	1.出席状況・2.授業態度、取り組み方 3.実習で制作した成果物及び、期末試験１００点満点中６０点合格		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	教科書及び 自作講義資料	デザインとは何か デザインの役割を考える	教科書、板書き等を 使用しての講義	授業態度
2	同上	教科書 「デザインの概要」 課題　身の回りにあるデザインを 発見し考察する（プロダクトデザイン）	講義及び課題 課題はレポートにまとめ発表・提出 発表時に講評	授業態度
3	同上	教科書 「デザインの概要」 課題　身の回りにあるデザインを 発見し考察する（プロダクトデザイン）	講義及び課題 課題はレポートにまとめ発表・提出 発表時に講評	授業態度
4	同上	教科書 「デザインの概要」 課題　身の回りにあるデザインを 発見し考察する（プロダクトデザイン）	講義及び課題 課題はレポートにまとめ発表・提出 発表時に講評	授業態度
5	同上	教科書 「デザインの概要」 課題　身の回りにあるデザインを 発見し考察する（プロダクトデザイン）	講義及び課題 課題はレポートにまとめ発表・提出 発表時に講評	提出物で 評価
6	同上	教科書 「デザインの概要」 課題　身の回りにあるデザインを 発見し考察する（ブランディング）	講義及び課題 課題はレポートにまとめ発表・提出 発表時に講評	提出物で 評価
7	同上	教科書 「デザインの概要」 課題　身の回りにあるデザインを 発見し考察する（ブランディング）	講義及び課題 課題はレポートにまとめ発表・提出 発表時に講評	提出物で 評価
8	同上	教科書 「デザインの概要」 課題　身の回りにあるデザインを 発見し考察する（ブランディング）	講義及び課題 課題はレポートにまとめ発表・提出 発表時に講評	提出物で 評価
9	同上	教科書 「デザインの概要」 課題　身の回りにあるデザインを 発見し考察する（ブランディング）	講義及び課題 課題はレポートにまとめ発表・提出 発表時に講評	提出物で 評価

10	同上	教科書 「デザインの概要」 課題　身の回りにあるデザインを 発見し考察する（広告、プロモーション）	講義及び課題 課題はレポートにまとめ発表・提出 発表時に講評	提出物で 評価
11	同上	教科書 「デザインの概要」 課題　身の回りにあるデザインを 発見し考察する（広告、プロモーション）	講義及び課題 課題はレポートにまとめ発表・提出 発表時に講評	提出物で 評価
12	同上	教科書 「デザインの概要」 課題　身の回りにあるデザインを 発見し考察する（広告、プロモーション）	講義及び課題 課題はレポートにまとめ発表・提出 発表時に講評	提出物で 評価
13	同上	教科書 「デザインの概要」 課題　身の回りにあるデザインを 発見し考察する（広告、プロモーション）	講義及び課題 課題はレポートにまとめ発表・提出 発表時に講評	提出物で 評価
14	同上	課題　特定の施設の情報から、デザイン的な 取り組みについてリポートする	レポート発表、提出	提出物で 評価
15	同上	課題　特定の施設の情報から、デザイン的な 取り組みについてリポートする	レポート発表、提出	提出物で 評価
16	同上	課題　特定の施設の情報から、デザイン的な 取り組みについてリポートする	レポート発表、提出	提出物で 評価
17	同上	課題　特定の施設の情報から、デザイン的な 取り組みについてリポートする	レポート発表、提出	提出物で 評価

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	映像制作論	(講義)・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期7コマ・後期10コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	映像制作関係業務に34年従事
学習の目的	映像制作の基本知識を学ぶ。撮影・編集の演出効果など、その知識・技術を身につける。 制作業務工程を知る。		
指導目標	制作業務のノウハウを身につけることにより、企画・目的に沿った作品（自他それぞれの企画作品）をつくることができるクリエイターを目指す。		
指導の要点及び留意点	企画から準備・台本作成・撮影・編集・事後処理など実際のテレビ番組をもとに説明。 映画など作品を鑑賞することにより撮影・編集演出を説明。		
評価の方法	授業への取り組み態度、実習制作物評価、期末試験１００点満点中７０点合格		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	映像編集の教科書	映像制作１ スタッフの役割・制作工程	レジュメ及び板書、教科書にて説明	授業態度・小テスト
2	映像編集の教科書	映像制作２ 撮影映像・編集データの管理	レジュメ及び板書、教科書 PCを用いて説明	授業態度・小テスト
3	映像編集の教科書	映像制作３ 映像作品の種類１	レジュメ及び板書、教科書にて説明 映像作品鑑賞	授業態度・小テスト
4	映像編集の教科書	映像制作４ 映像作品の種類２	レジュメ及び板書、教科書にて説明 映像作品鑑賞	授業態度・小テスト
5	映像編集の教科書	映像制作５ 映像作品の種類３	映像作品鑑賞の感想	授業態度・小テスト
6	映像編集の教科書	映像制作６ 企画①立案１	レジュメ及び板書、教科書にて説明 PCなどを用いて企画書作成	授業態度・小テスト
7	映像編集の教科書	映像制作７ 企画①立案２	レジュメ及び板書、教科書にて説明 PCなどを用いて企画書作成	授業態度・小テスト
8	映像編集の教科書	映像制作８ 台本・絵コンテ①作成１	レジュメ及び板書、教科書にて説明 PCなどを用いて台本作成	授業態度・小テスト
9	映像編集の教科書	映像制作９ 台本・絵コンテ①作成２	レジュメ及び板書、教科書にて説明 PCなどを用いて台本作成	授業態度・小テスト

10	映像編集の 教科書	映像制作１０ 台本・絵コンテ①作成３	レジュメ及び板書、教科書にて説明 PCなどを用いて台本作成	授業態度・小テスト
11	映像編集の 教科書	映像制作１１ 企画②立案１	レジュメ及び板書、教科書にて説明 PCなどを用いて企画書作成	授業態度・小テスト
12	映像編集の 教科書	映像制作１２ 企画②立案２	レジュメ及び板書、教科書にて説明 PCなどを用いて企画書作成	授業態度・小テスト
13	映像編集の 教科書	映像制作１３ 台本・絵コンテ②作成１	レジュメ及び板書、教科書にて説明 PCなどを用いて台本作成	授業態度・小テスト
14	映像編集の 教科書	映像制作１４ 台本・絵コンテ②作成２	レジュメ及び板書、教科書にて説明 PCなどを用いて台本作成	授業態度・小テスト
15	映像編集の 教科書	映像制作１５ 台本・絵コンテ③作成３	レジュメ及び板書、教科書にて説明 PCなどを用いて台本作成	授業態度・小テスト
16	映像編集の 教科書	まとめ	授業まとめ	授業態度・小テスト
17	映像編集の 教科書	期末テスト	テスト	授業態度・小テスト

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	映像制作論	(講義)・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期7コマ・後期10コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	映像制作関係業務に34年従事
学習の目的	映像制作の基本知識を学ぶ。撮影・編集の演出効果など、その知識・技術を身につける。 制作業務工程を知る。		
指導目標	制作業務のノウハウを身につけることにより、企画・目的に沿った作品（自他それぞれの企画作品）をつくることができるクリエイターを目指す。		
指導の要点及び留意点	企画から準備・台本作成・撮影・編集・事後処理など実際のテレビ番組をもとに説明。 映画など作品を鑑賞することにより撮影・編集演出を説明。		
評価の方法	授業への取り組み態度、実習制作物評価、期末試験１００点満点中７０点合格		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	映像編集の教科書	映像制作１ 企画①立案１	レジュメ及び板書、教科書にて説明 PCなどを用いて企画書作成	授業態度・小テスト
2	映像編集の教科書	映像制作２ 企画①立案２	レジュメ及び板書、教科書にて説明 PCなどを用いて企画書作成	授業態度・小テスト
3	映像編集の教科書	映像制作３ 台本・絵コンテ①作成１	レジュメ及び板書、教科書にて説明 PCなどを用いて台本作成	授業態度・小テスト
4	映像編集の教科書	映像制作４ 台本・絵コンテ①作成２	レジュメ及び板書、教科書にて説明 PCなどを用いて台本作成	授業態度・小テスト
5	映像編集の教科書	映像制作５ 映像作品の種類1	映像作品鑑賞の感想	授業態度・小テスト
6	映像編集の教科書	映像制作６ 映像編集基本１	実際の放送素材を用いて編集構成を学習	授業態度・小テスト
7	映像編集の教科書	映像制作７ 映像編集基本２	実際の放送素材を用いて編集構成を学習	授業態度・小テスト
8	映像編集の教科書	映像制作８ 映像編集基本３	実際の放送素材を用いて編集構成を学習	授業態度・小テスト
9	映像編集の教科書	映像制作９ 企画②立案１	レジュメ及び板書、教科書にて説明 PCなどを用いて企画書作成	授業態度・小テスト

10	映像編集の 教科書	映像制作１０ 企画②立案２	レジュメ及び板書、教科書にて説明 PCなどを用いて企画書作成	授業態度・小テスト
11	映像編集の 教科書	映像制作１１ 台本・絵コンテ②作成１	レジュメ及び板書、教科書にて説明 PCなどを用いて台本作成	授業態度・小テスト
12	映像編集の 教科書	映像制１２ 台本・絵コンテ②作成２	レジュメ及び板書、教科書にて説明 PCなどを用いて台本作成	授業態度・小テスト
13	映像編集の 教科書	映像制作１３ ２年まとめ①	レジュメ及び板書、教科書にて説明 PCなどを用いて台本作成	授業態度・小テスト
14	映像編集の 教科書	映像制作１４ ２年まとめ②	レジュメ及び板書、教科書にて説明 PCなどを用いて台本作成	授業態度・小テスト
15	映像編集の 教科書	映像制作１５ ２年まとめ③	レジュメ及び板書、教科書にて説明 PCなどを用いて台本作成	授業態度・小テスト
16	映像編集の 教科書	映像制作１５ ２年まとめ④	レジュメ及び板書、教科書にて説明 PCなどを用いて台本作成	授業態度・小テスト
17	映像編集の 教科書	期末テスト	テスト	

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	CGクリエイター理論Ⅰ	(講義)・実習	30時間　法定時間

配当時間	１コマ９０分　前期10コマ・後期7コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	CGクリエイター検定エキスパート取得・映像制作関係業務に２５年従事
学習の目的	映像制作に必須になっているCG制作の知識を身につける。一年時の知識を基礎として深い知識を身に着け、CGARTS検定　CGクリエイター検定ベーシックの合格を目的とする。		
指導目標	映像業務に必須となっているCGの知識を身に着けることによって２DCGや３DCGのしっかりとした知識を身につけさせる。様々なアプリケーションに対応でき、応用ができるように指導してく。 映像や画像を多用して、基礎知識を発展させられるように指導していく。		
指導の要点及び留意点	映像や画像を多用して、基礎知識を理解できるように準備し指導する。 検定合格のために、授業後半にはテストを行って知識の定着を目指す。		
評価の方法	授業小テスト、期期末試験　１００点満点中　６０点合格		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	入門ＣＧデザイン 公式問題集	CG検定について解説 映像に使われているCGについて	様々な業界で使われているコンピューターグラフィックスについて知る	授業態度・小テスト
2	入門ＣＧデザイン 公式問題集	CG製作のワークフロー	プリプロダクション・ポストプロダクションについて	授業態度・小テスト
3	入門ＣＧデザイン 公式問題集	遠近法と色について知る。 映像におけるRGBについて理解する	遠近法について 加法混色・減法混色・補色について	授業態度・小テスト
4	入門ＣＧデザイン 公式問題集	文字フォントについて学ぶ	タイポグラフィー・フォントの種類を学ぶ	授業態度・小テスト
5	入門ＣＧデザイン 公式問題集	２DCGの基礎を学ぶ	デジタル画像の要素について理解する 解像度・画像サイズについて理解する	授業態度・小テスト
6	入門ＣＧデザイン 公式問題集	ラスタ形式・ベクタ形式を理解する ベクタ曲線の描画	画像形式をデータ形式での差異を理解して動画での扱い方を学ぶ	授業態度・小テスト
7	入門ＣＧデザイン 公式問題集	写真撮影・レンズの使い分けの理由を学ぶ	撮影モード・レンズ効果の違いを理解する	授業態度・小テスト
8	入門ＣＧデザイン 公式問題集	被写界深度について学ぶ ホワイトバランスについて理解する	ホワイトバランス調整の方法や目的を学ぶ	授業態度・小テスト
9	入門ＣＧデザイン 公式問題集	ヒストグラムの操作	レタッチを行う方法と効果について	授業態度・小テスト

10	入門ＣＧデザイン 公式問題集	マスク処理・レイヤーについて学ぶ	マスク処理・レイヤー階層について理解する	授業態度・小テスト
11	入門ＣＧデザイン 公式問題集	過去問題	テスト対策	授業態度・小テスト
12	入門ＣＧデザイン 公式問題集	３DCG・モデリング	モデリング基礎知識・点・辺・面の操作方法	授業態度・小テスト
13	入門ＣＧデザイン 公式問題集	透視投影・平行投影 ポリゴンについて学ぶ	操作画面における投影方法とポリゴンについて学ぶ	授業態度・小テスト
14	入門ＣＧデザイン 公式問題集	モデリング手法について学ぶ	モデリングに使用されるツール紹介＞変形方法・選択方法について学ぶ	授業態度・小テスト
15	入門ＣＧデザイン 公式問題集	ブーリアン演算について学ぶ	CSGによる演算方法を学ぶ	授業態度・小テスト
16	入門ＣＧデザイン 公式問題集	テスト対策	過去問演習	
17	入門ＣＧデザイン 公式問題集	テスト対策	過去問演習	

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 ２年生	科　目	授業方法	総授業時数
	CGクリエイター理論Ⅱ	(講義)・実習	30時間　法定時間

配当時間	１コマ９０分　前期7コマ・後期10コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	CGクリエイター検定エキスパート取得・映像制作関係業務に２５年従事
学習の目的	映像制作に必須になっているCG制作の知識を身につける。一年時の知識を基礎として深い知識を身に着け、CGARTS検定　CGクリエイター検定エキスパートの内容を学ぶ		
指導目標	映像業務に必須となっているCGの知識を身に着けることによって２DCGや３DCGのしっかりとした知識を身につけさせる。様々なアプリケーションに対応でき、応用ができるように指導してく。 映像や画像を多用して、基礎知識を発展させられるように指導していく。		
指導の要点及び留意点	検定合格のために、授業後半にはテストを行って知識の定着を目指す。		
評価の方法	授業小テスト、期期末試験　１００点満点中　６０点合格		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	入門ＣＧデザイン 公式問題集 プリント・HP資料	カラーコレクション	Davinci Resolveカラーページにて使用される用語の説明	授業態度・小テスト
2	入門ＣＧデザイン 公式問題集 プリント・HP資料	カラーコレクション	Davinci Resolveカラーページにて使用される用語の説明	授業態度・小テスト
3	入門ＣＧデザイン 公式問題集 プリント・HP資料	カラーコレクション	Rawファイル・Logファイルの取り扱い	授業態度・小テスト
4	入門ＣＧデザイン 公式問題集 プリント・HP資料	カラーコレクション	Rawファイル・Logファイルの取り扱い	授業態度・小テスト
5	入門ＣＧデザイン 公式問題集 プリント・HP資料	カラーグレーディング	色調補正	授業態度・小テスト
6	入門ＣＧデザイン 公式問題集 プリント・HP資料	カラーグレーディング	色調補正	授業態度・小テスト
7	入門ＣＧデザイン 公式問題集 プリント・HP資料	カラーグレーディング	色調補正	授業態度・小テスト
8	入門ＣＧデザイン 公式問題集 プリント・HP資料	カラーグレーディング	色調補正	授業態度・小テスト
9	入門ＣＧデザイン 公式問題集 プリント・HP資料	グリーンクロマキー素材の取り扱い	実写合成を行う上で必要な技術知識について	授業態度・小テスト

10	入門ＣＧデザイン 公式問題集 プリント・HP資料	グリーンクロマキー素材の取り扱い	実写合成を行う上で必要な技術知識について	授業態度・小テスト
11	入門ＣＧデザイン 公式問題集 プリント・HP資料	グリーンクロマキー素材の取り扱い	実写合成を行う上で必要な技術知識について	授業態度・小テスト
12	入門ＣＧデザイン 公式問題集 プリント・HP資料	グリーンクロマキー素材の取り扱い	実写合成を行う上で必要な技術知識について	授業態度・小テスト
13	入門ＣＧデザイン 公式問題集 プリント・HP資料	グリーンクロマキー素材の取り扱い	実写合成を行う上で必要な技術知識について	授業態度・小テスト
14	入門ＣＧデザイン 公式問題集 プリント・HP資料	CG素材レンダリング	素材の書き出し手法＞Maya/	授業態度・小テスト
15	入門ＣＧデザイン 公式問題集 プリント・HP資料	CG素材レンダリング	素材の書き出し手法＞Maya/	授業態度・小テスト
16	入門ＣＧデザイン 公式問題集 プリント・HP資料	CG素材レンダリング	素材の書き出し手法＞Maya/	授業態度・小テスト
17	入門ＣＧデザイン 公式問題集 プリント・HP資料	期末テスト	期末テスト	

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	映像音響処理技術者理論Ⅰ	(講義)・実習	60時間

配当時間	１コマ９０分　前期13コマ・後期20コマ	担当授業時数	66時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	映像制作関係業務に34年従事
学習の目的	映像・音響業務の基礎となる知識を身につける。 映像音響処理技術者資格認定の合格を目的とする。		
指導目標	現場において、状況変化やリクエストに即時対応できる映像・音響技術者を目指す。		
指導の要点及び留意点	映像音響処理技術者資格認定問題集も用いて、知識を理解できるように指導していく。 認定試験合格のためだけでなく、現場実践を例に知識を説明し、基礎定着を目指す。		
評価の方法	授業への取り組み態度。認定試験の合否		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	映像音響処理技術者資格認定問題集	問題集演習１ 《技術基礎問題１～７》	レジュメ及び板書、問題集を用いて試験内容について説明	授業態度・小テスト
2	映像音響処理技術者資格認定問題集	問題集演習２ 《技術基礎問題８～１５》	レジュメ及び板書、問題集を用いて試験内容について説明	授業態度・小テスト
3	映像音響処理技術者資格認定問題集	問題集演習３ 《技術基礎問題１６～２３》	レジュメ及び板書、問題集を用いて試験内容について説明	授業態度・小テスト
4	映像音響処理技術者資格認定問題集	問題集演習４ 《技術基礎問題２４～３１》	レジュメ及び板書、問題集を用いて試験内容について説明	授業態度・小テスト
5	映像音響処理技術者資格認定問題集	問題集演習５ 《技術基礎問題３２～３５／映像基礎問題１～２》	レジュメ及び板書、問題集を用いて試験内容について説明	授業態度・小テスト
6	映像音響処理技術者資格認定問題集	問題集演習６ 《映像基礎問題３～９》	レジュメ及び板書、問題集を用いて試験内容について説明	授業態度・小テスト
7	映像音響処理技術者資格認定問題集	問題集演習７ 《映像基礎問題１０～１６》	レジュメ及び板書、問題集を用いて試験内容について説明	授業態度・小テスト
8	映像音響処理技術者資格認定問題集	問題集演習８ 《映像基礎問題１７～２３》	レジュメ及び板書、問題集を用いて試験内容について説明	授業態度・小テスト
9	映像音響処理技術者資格認定問題集	問題集演習９ 《映像基礎問題２４～３０》	レジュメ及び板書、問題集を用いて試験内容について説明	授業態度・小テスト

10	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習１０ 《映像基礎問題３１～３７》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明	授業態度・小テスト
11	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習１１ 《映像基礎問題３８～４４》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明	授業態度・小テスト
12	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習１２ 《映像基礎問題４５～５１》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明	授業態度・小テスト
13	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習１３ 《映像基礎問題５２～５８》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明	授業態度・小テスト
14	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習１４ 《映像基礎問題５９～５５》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明	授業態度・小テスト
15	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習１５ 《映像基礎問題５６～６２》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明	授業態度・小テスト
16	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習１６ 《映像基礎問題６３～６９》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明	授業態度・小テスト
17	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習１７ 《映像基礎問題７０～７３／音響基礎問題１～3》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明	授業態度・小テスト
18	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習１８ 《音響基礎問題４～１０》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明	授業態度・小テスト
19	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習１９ 《音響基礎問題１１～１７》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明	授業態度・小テスト
20	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習２０ 《音響基礎問題１８～２４》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明	授業態度・小テスト
21	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習２１ 《音響基礎問題２５～３１》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明	授業態度・小テスト
22	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習２２ 《音響基礎問題３２～３８》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明	授業態度・小テスト
23	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習２３ 《音響基礎問題３９～４５》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明	授業態度・小テスト
24	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習２４ 《音響基礎問題４６～５２》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明	授業態度・小テスト
25	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習２５ 《音響基礎問題５３～５９》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明	授業態度・小テスト
26	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習２６ 《音響基礎問題６０～６６》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明	授業態度・小テスト

27	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習２７ 《音響基礎問題６７～７１／デジタルメディア・コンピュータ基礎問題１～２》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明	授業態度・小テスト
28	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習２８ 《デジタルメディア・コンピュータ基礎問題３～９》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明	授業態度・小テスト
29	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習２９ 《デジタルメディア・コンピュータ基礎問題１０～１６》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明	授業態度・小テスト
30	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習３０ 《デジタルメディア・コンピュータ基礎問題１７～２３》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明	授業態度・小テスト
31	映像音響処理技術者 資格認定問題集	復習　過去問	復習	授業態度・小テスト
32	映像音響処理技術者 資格認定問題集	復習　過去問	復習	授業態度・小テスト
33	映像音響処理技術者 資格認定問題集	期末テスト	テスト	授業態度・小テスト

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	映像音響処理技術者理論Ⅱ	(講義)・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期17コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	映像制作関係業務に34年従事
学習の目的	映像・音響業務の基礎となる知識を身につける。 映像音響処理技術者資格認定の合格を目的とする。		
指導目標	現場において、状況変化やリクエストに即時対応できる映像・音響技術者を目指す。		
指導の要点及び留意点	映像音響処理技術者資格認定問題集も用いて、知識を理解できるように指導していく。 認定試験合格のためだけでなく、現場実践を例に知識を説明し、基礎定着を目指す。		
評価の方法	授業への取り組み態度。認定試験の合否		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	映像音響処理技術者資格認定問題集	問題集演習１（復習） 《技術基礎問題１～２０》	レジュメ及び板書、問題集を用いて試験内容について説明（復習）	授業態度・小テスト
2	映像音響処理技術者資格認定問題集	問題集演習２（復習） 《技術基礎問題２１～３５／映像基礎問題１～5》	レジュメ及び板書、問題集を用いて試験内容について説明（復習）	授業態度・小テスト
3	映像音響処理技術者資格認定問題集	問題集演習３（復習） 《映像基礎問題６～２５》	レジュメ及び板書、問題集を用いて試験内容について説明（復習）	授業態度・小テスト
4	映像音響処理技術者資格認定問題集	問題集演習４（復習） 《映像基礎問題２６～４５》	レジュメ及び板書、問題集を用いて試験内容について説明（復習）	授業態度・小テスト
5	映像音響処理技術者資格認定問題集	問題集演習５（復習） 《映像基礎問題４６～６５》	レジュメ及び板書、問題集を用いて試験内容について説明（復習）	授業態度・小テスト
6	映像音響処理技術者資格認定問題集	問題集演習６（復習） 《映像基礎問題６６～７３／音響基礎問題１～８》	レジュメ及び板書、問題集を用いて試験内容について説明（復習）	授業態度・小テスト
7	映像音響処理技術者資格認定問題集	問題集演習７（復習） 《音響基礎問題９～２８》	レジュメ及び板書、問題集を用いて試験内容について説明（復習）	授業態度・小テスト
8	映像音響処理技術者資格認定問題集	問題集演習８（復習） 《音響基礎問題２９～４８》	レジュメ及び板書、問題集を用いて試験内容について説明（復習）	授業態度・小テスト
9	映像音響処理技術者資格認定問題集	問題集演習９（復習） 《音響基礎問題４９～７１》	レジュメ及び板書、問題集を用いて試験内容について説明（復習）	授業態度・小テスト

10	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習１０（復習） 《デジタルメディア・コンピュータ基礎問題 １～２０》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明（復習）	授業態度・小テスト
11	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習１１（復習） 《デジタルメディア・コンピュータ基礎問題 ２１～３９》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明（復習）	授業態度・小テスト
12	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習１２（復習） 《デジタルメディア・コンピュータ基礎問題 ４０～６１》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明（復習）	授業態度・小テスト
13	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習１３（復習） 《著作権基礎問題１～１６》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明（復習）	授業態度・小テスト
14	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習１４（復習） 《著作権基礎問題１７～３２》	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明（復習）	授業態度・小テスト
15	映像音響処理技術者 資格認定問題集	問題集演習１５（復習）過去問題	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明（復習）	授業態度・小テスト
16	映像音響処理技術者 資格認定問題集	過去問題試験対策	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明（復習）	授業態度・小テスト
17	映像音響処理技術者 資格認定問題集	過去問題試験対策	レジュメ及び板書、問題集を用いて 試験内容について説明（復習）	授業態度・小テスト

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	映像編集理論Ⅰ	(講義)・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期10コマ・後期5コマ	担当授業時数	30時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	映像制作実務経験20年
学習の目的	映像の基本的なつなぎ方を理解してもらう。 映像編集によって映像の見せ方の違いを感じてもらえるように指導する。		
指導目標	編集知識・技術を身につけることにより、企画・目的に沿った作品をつくることができるクリエイターを目指す。		
指導の要点及び留意点	絵コンテを作成して撮影、編集までの流れを感じてもらえるようにする。		
評価の方法	授業への取り組み態度、実習制作物評価、期末試験		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	映像編集の教科書	編集の必要性	教科書を用いて説明	授業態度
2	映像編集の教科書	編集の必要性	教科書を用いて説明	授業態度
3	映像編集の教科書	画面サイズ	教科書を用いて説明	授業態度
4	映像編集の教科書	画面サイズ	教科書を用いて説明	授業態度
5	映像編集の教科書	素材の選択	教科書を用いて説明	授業態度
6	映像編集の教科書	素材の選択	教科書を用いて説明	授業態度
7	映像編集の教科書	素材の選択	教科書を用いて説明	授業態度
8	映像編集の教科書	カメラワークと編集素材	教科書を用いて説明	授業態度
9	映像編集の教科書	カメラワークと編集素材	教科書を用いて説明	授業態度

10	映像編集の 教科書	カメラワークと編集素材	教科書を用いて説明	授業態度
11	映像編集の 教科書	カメラワークと編集素材	教科書を用いて説明	授業態度
12	映像編集の 教科書	イマジナリーライン	教科書を用いて説明	授業態度
13	映像編集の 教科書	イマジナリーライン	教科書を用いて説明	授業態度
14	映像編集の 教科書	課題制作	課題制作	授業態度
15	映像編集の 教科書	課題制作	課題制作	授業態度

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	映像編集理論Ⅱ	(講義)・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期10コマ・後期5コマ	担当授業時数	30時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	映像制作実務経験20年
学習の目的	映像の基本的なつなぎ方を理解してもらう。 映像編集によって映像の見せ方の違いを感じてもらえるように指導する。		
指導目標	編集知識・技術を身につけることにより、企画・目的に沿った作品をつくることができるクリエイターを目指す。		
指導の要点及び留意点	絵コンテを作成して撮影、編集までの流れを感じてもらえるようにする。		
評価の方法	授業への取り組み態度、実習制作物評価、期末試験		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	映像編集の教科書	編集とは時間を再構成する作業	教科書を用いて説明	授業態度
2	映像編集の教科書	編集とは時間を再構成する作業	教科書を用いて説明	授業態度
3	映像編集の教科書	時間操作	教科書を用いて説明	授業態度
4	映像編集の教科書	時間操作	教科書を用いて説明	授業態度
5	映像編集の教科書	トランジション	教科書を用いて説明	授業態度
6	映像編集の教科書	トランジション	教科書を用いて説明	授業態度
7	映像編集の教科書	トランジション	教科書を用いて説明	授業態度
8	映像編集の教科書	トランジション	教科書を用いて説明	授業態度
9	映像編集の教科書	トランジション	教科書を用いて説明	授業態度

10	映像編集の 教科書	アクションつなぎ	教科書を用いて説明	授業態度
11	映像編集の 教科書	アクションつなぎ	教科書を用いて説明	授業態度
12	映像編集の 教科書	ダイアログつなぎ	教科書を用いて説明	授業態度
13	映像編集の 教科書	ダイアログつなぎ	教科書を用いて説明	授業態度
14	映像編集の 教科書	課題制作	課題制作	授業態度
15	映像編集の 教科書	課題制作	課題制作	授業態度

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	音響技術理論Ⅰ	(講義)・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期10コマ・後期7コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	映像制作関係業務に34年従事
学習の目的	音響機器のオペレート知識を身につける。 音のクリエイターを育成する。		
指導目標	ロケーション時での現場技術の仕切りができるようにする。 演出意図を理解し、映像とマッチした集音ができるオーディオマンを目指す。		
指導の要点及び留意点	音の基礎知識を理解できるように指導していく。 音響機器の操作の機会を増やし技術の会得と向上を目指す。		
評価の方法	授業への取り組み態度、授業小テスト、期末試験１００点満点中７０点合格		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	映像制作 ハンドブック	音声基礎１ 映像における音声とは 音響基礎１ 音について１	レジュメ及び板書、 教科書、実機を用いて説明	授業態度・小テスト
2	音響学入門	音響基礎２ 音について学習Ⅱ	レジュメ及び板書、 教科書、実機を用いて説明	授業態度・小テスト
3	基礎音響・ オーディオ学	音響基礎３ 音について学習２	レジュメ及び板書、 教科書、実機を用いて説明	授業態度・小テスト
4	ＰＡ入門	電気の基礎Ⅰ	レジュメ及び板書、 教科書、実機を用いて説明	授業態度・小テスト
5	ＰＡ入門	電気の基礎Ⅱ	レジュメ及び板書、 教科書、実機を用いて説明	授業態度・小テスト
6	ＰＡ入門	音響基礎４ 電気音響機器Ⅰ	レジュメ及び板書、 教科書、実機を用いて説明	授業態度・小テスト
7	ＰＡ入門	音響基礎５ 電気音響機器Ⅱ	レジュメ及び板書、 教科書、実機を用いて説明	授業態度・小テスト
8	映像制作 ハンドブック	音響基礎６ ケーブルと端子 ケーブルづくりⅠ	レジュメ及び板書、 教科書、実機を用いて説明 ケーブルづくり、半田ごて技術の習得	授業態度・小テスト
9	映像制作 ハンドブック	音響基礎７ ケーブルと端子 ケーブルづくりⅡ テスターによる計測	ケーブルづくり、半田ごて技術の習得とテスターの使用方法学習	授業態度・小テスト

10	映像制作 ハンドブック	機器基礎８ 機器の基本操作Ⅰ	レジュメ及び板書、 教科書、実機を用いて説明	授業態度・小テスト
11	映像制作 ハンドブック	機器基礎９ 機器の基本操作Ⅱ システム・機器の接続と設置Ⅰ	レジュメ及び板書、 教科書、実機を用いて説明	授業態度・小テスト
12	映像制作 ハンドブック	機器基礎１０ 機器の基本操作Ⅱ システム・機器の接続と設置Ⅱ	レジュメ及び板書、実機を用いた実習	授業態度・小テスト
13	映像制作 ハンドブック	音声実習 音声機器を使った収録１	レジュメ及び板書、 教科書、実機を用いて説明	授業態度・小テスト
14	映像制作 ハンドブック	音声実習 音声機器を使った収録１	レジュメ及び板書、 教科書、実機を用いて説明	授業態度・小テスト
15	映像制作 ハンドブック	音声実習 収録操作の復習。実技テスト。	レジュメ及び板書、実機を用いた実習	授業態度・小テスト
16	映像制作 ハンドブック	音声実習 収録操作の復習。実技テスト。	レジュメ及び板書、実機を用いた実習	授業態度・小テスト
17		まとめテスト	テスト	

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	音響技術理論Ⅱ	(講義)・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期10コマ・後期7コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	映像制作関係業務に34年従事
学習の目的	音響機器のオペレート知識を身につける。 音のクリエイターを育成する。		
指導目標	ロケーション時での現場技術の仕切りができるようにする。 演出意図を理解し、映像とマッチした集音ができるオーディオマンを目指す。		
指導の要点及び留意点	１年時に身につけた基礎知識を再確認。 学生だけで音響機器のセッティングから操作を行う機会を増やし技術の会得と向上を目指す。		
評価の方法	授業への取り組み態度、授業小テスト、期末試験１００点満点中７０点合格		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	音響学入門	音響技術Ⅰ復習１　映像における音声とは。 音について学習	レジュメ及び板書、 教科書を用いて説明	授業態度・小テスト
2	音響学入門	音響技術Ⅰ復習② 音について学習	レジュメ及び板書、 教科書を用いて説明	授業態度・小テスト
3	基礎音響・ オーディオ学	音響技術Ⅰ復習② 音について学習	レジュメ及び板書、 教科書を用いて説明	授業態度・小テスト
4	基礎音響・ オーディオ学	音響技術Ⅰ復習３ 音響機器の種類と仕組み１	レジュメ及び板書、 教科書を用いて説明	授業態度・小テスト
5	基礎音響・ オーディオ学	音響技術Ⅰ復習５ 機器の基本操作	レジュメ及び板書、 教科書を用いて説明	授業態度・小テスト
6	映像制作 ハンドブック	音響技術Ⅰ復習６ 音声機器を使った収録	レジュメ及び板書、 教科書、実機を用いて説明	授業態度・小テスト
7	映像制作 ハンドブック	音声実習１ 状況に応じた収録技術１	レジュメ及び板書、 教科書、実機を用いて説明	授業態度・小テスト
8	映像制作 ハンドブック	音声実習２ 状況に応じた収録技術２	レジュメ及び板書、 教科書、実機を用いて説明	授業態度・小テスト
9	映像制作 ハンドブック	音声実習３ 状況に応じた収録技術３	レジュメ及び板書、 教科書、実機を用いて説明	授業態度・小テスト

10	映像制作 ハンドブック	音声実習４ 状況に応じた収録技術４	レジュメ及び板書、 教科書、実機を用いて説明	授業態度・小テスト
11	映像制作 ハンドブック	音声調整１ 収録音声の調整操作１	レジュメ及び板書、 教科書、PCを用いて説明	授業態度・小テスト
12	映像制作 ハンドブック	音声調整２ 収録音声の調整操作２	レジュメ及び板書、 教科書、PCを用いて説明	授業態度・小テスト
13	映像制作 ハンドブック	音声調整３ 収録音声の調整操作３	レジュメ及び板書、 教科書、PCを用いて説明	授業態度・小テスト
14	映像制作 ハンドブック	音響技術Ⅱ復習 実技テスト。講義復習	レジュメ及び板書、 教科書、PCを用いて説明	授業態度・小テスト
15	映像制作 ハンドブック	音響技術Ⅱ復習 実技テスト。講義復習	レジュメ及び板書、 教科書、PCを用いて説明	授業態度・小テスト
16	映像制作 ハンドブック	音響技術Ⅱ復習 実技テスト。講義復習	レジュメ及び板書、 教科書、PCを用いて説明	授業態度・小テスト
17		まとめテスト	テスト	

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	撮影技術理論	(講義)・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　後期15コマ	担当授業時数	30時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	テレビ局、映像制作会社にて撮影・編集に25年。 TVカメラマンとして20年
学習の目的	カメラと三脚の効率の良い使用方法やカメラレンズの効果を理解して、撮影に活用する。		
指導目標	制作物の管理、ポートフォリオの作成を行う。 個人で作り上げるまでの工程を確認させ、不足している技術を充当していく		
指導の要点及び留意点	基本的な知識を定着させて撮影現場にてレンズの特性など考えたうえで機材選定できるように指導していく		
評価の方法	授業態度・期末テスト		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	教書プリント	カメラの種類	業務カメラ・放送カメラの差異などについて	授業取り組み態度
2	教書プリント	カメラレンズについて	ズームレンズの使い方	授業取り組み態度
3	教書プリント	カメラレンズについて	ズームレンズの使い方	授業取り組み態度
4	教書プリント	カメラレンズについて	焦点距離・被写界深度	授業取り組み態度
5	教書プリント	カメラレンズについて	焦点距離・被写界深度	授業取り組み態度
6	教書プリント	カメラレンズについて	レンズの管理	授業取り組み態度
7	教書プリント	三脚について	三脚の取り扱い方	授業取り組み態度
8	教書プリント	三脚について	パン・チルトについて	授業取り組み態度
9	教書プリント	三脚について	パン・チルトについて	授業取り組み態度
10	教書プリント	三脚について	バランス調整について	授業取り組み態度
11	教書プリント	三脚について	バランス調整について	授業取り組み態度

12	教書プリント	撮影手法	ハンディカメラの撮影	授業取り組み態度
13	教書プリント	撮影手法	ハンディカメラの撮影	授業取り組み態度
14	教書プリント	特殊カメラ	特殊カメラの使い方	
15	テスト	期末テスト	テスト	

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	デジタルデザイン実習	講義・(実習)	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期7コマ・後期10コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	商品企画、開発、ブランディング、 商業デザインに40年従事
学習の目的	実際の社会で使われている各種印刷媒体、映像媒体を取り上げ、これらの商業的な 制作物に必要な知識と技術、及びデザインクオリティーを身に付けることが出来るよう指導する。		
指導目標	イラストレーターとフォトショップを中心にその使い方を習得し、 様々な媒体で一定のクオリティーを持つデザインが作れるようになること。		
指導の要点及び留意点	各種デザインソフトの習得と同時に、制作時におけるターゲティングやコンセプトを 明確にする。また、それらに準じたデザインが表現できるよう指導する。		
評価の方法	1.出席状況・2.授業態度、取り組み方 3.学期末試験成績（課題制作物による採点）・中間制作物の提出状況と採点		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	教科書及び 自作資料	MAC OS基礎	OSの概要、操作	授業態度
2	同上	MAC OS基礎	OSの概要、操作 デザインソフト解説	授業態度
3	同上	MAC OS基礎	OSの概要、操作 デザインソフト解説	授業態度
4	同上	イラストレーター基礎	操作画面解説、各種設定	授業態度
5	同上	イラストレーター基礎	操作画面解説、各種設定	授業態度
6	同上	イラストレーター基礎	操作画面解説 パスツールの習得・図形トレース	授業態度
7	同上	イラストレーター基礎	操作画面解説 パスツールの習得・図形トレース	授業態度
8	同上	イラストレーター基礎	操作画面解説 パスツールの習得・図形トレース	授業態度
9	同上	イラストレーター基礎	操作画面解説 文字組み、フォントについて	授業態度

10	同上	イラストレーター基礎	写真トレースとイラストレーションを作成しながら各ツールの使いたを解説	授業態度
11	同上	イラストレーター基礎	写真トレースとイラストレーションを作成しながら各ツールの使いたを解説	授業態度
12	同上	イラストレーター基礎	写真トレースとイラストレーションを作成しながら各ツールの使いたを解説	授業態度
13	同上	イラストレーター基礎	写真トレースとイラストレーションを作成しながら各ツールの使いたを解説	授業態度
14	同上	イラストレーター基礎	写真トレースとイラストレーションを作成しながら各ツールの使いたを解説	授業態度
15	同上	イラストレーター基礎	写真トレースとイラストレーション作成	授業態度
16	同上	イラストレーター基礎	写真トレースとイラストレーション作成	授業態度
17	同上	イラストレーター基礎	写真トレースとイラストレーション作成	授業態度
18	同上	イラストレーター基礎	写真トレースとイラストレーション作成	授業態度

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 ２年生	科　目	授業方法	総授業時数
	デジタルデザイン実習Ⅱ	講義・(実習)	60時間

配当時間	１コマ９０分　前・後期33コマ	担当授業時数	60時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	商品企画、開発、ブランディング、 商業デザインに40年従事
学習の目的	1年次に習得したスキルをさらに発展させ、実際に印刷物のデータを作成するための 技術を習得する。		
指導目標	制作する媒体の効果を考えながらデザインを進められるよう指導する。また、 文字組や印刷物デザインの設定など、専門的なレベルの知識を持てるよう指導する。		
指導の要点及び留意点	限られた時間の中でアイデアからフィニッシュまでを行う。 1年次に習得できなかった部分を見つけ、これを確実に身につけるよう指導する。		
評価の方法	1.出席状況・2.授業態度、取り組み方3.学期末試験成績（課題制作物による採点）・中間制作物の提出状況と採点		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	教科書及び 自作資料	イラストレーター応用	一年時に作成したイラストを印刷物に展開	
2	同上	イラストレーター応用	一年時に作成したイラストを印刷物に展開	作品提出物で評価
3	同上	フォトショップ基礎	概要、操作、 写真色調補正	作品提出物で評価
4	同上	フォトショップ基礎	概要、操作、 写真色調補正	作品提出物で評価
5	同上	フォトショップ基礎	写真加工　切り抜き	作品提出物で評価
6	同上	フォトショップ基礎	写真加工　切り抜き	作品提出物で評価
7	同上	フォトショップ基礎	写真加工　切り抜き	作品提出物で評価
8	同上	フォトショップ、イラストレーター応用 オリジナルマーク制作	オリジナルマーク制作 コンセプト、アイデア展開	作品提出物で評価
9	同上	フォトショップ、イラストレーター応用 オリジナルマーク制作	アイデア展開、ラフスケッチ	作品提出物で評価

10	同上	フォトショップ、イラストレーター応用 オリジナルマーク制作	アイデア展開、ラフスケッチ	作品提出物で評価
11	同上	フォトショップ、イラストレーター応用 オリジナルマーク制作	オリジナルマーク制作 イラストレーターとの連携	作品提出物で評価
12	同上	フォトショップ、イラストレーター応用 オリジナルマーク制作	オリジナルマーク制作 イラストレーターとの連携 発表	作品提出物で評価
13	同上	フォトショップ、イラストレーター応用 オリジナルマーク制作	オリジナルマーク制作 媒体への展開	作品提出物で評価
14	同上	フォトショップ、イラストレーター応用 オリジナルマーク制作	オリジナルマーク制作 媒体への展開 プリント、発表	作品提出物で評価
15	同上	フォトショップ、イラストレーター応用 映像コンテンツのタイトルロゴ制作	テーマに沿ったタイトルロゴの作り方と 画面への配置 数パターンのコンテンツで行う	作品提出物で評価
16	同上	フォトショップ、イラストレーター応用 映像コンテンツのタイトルロゴ制作	テーマに沿ったタイトルロゴの作り方と 画面への配置 数パターンのコンテンツで行う	作品提出物で評価
17	同上	フォトショップ、イラストレーター応用 映像コンテンツのタイトルロゴ制作	テーマに沿ったタイトルロゴの作り方と 画面への配置 数パターンのコンテンツで行う	作品提出物で評価
18	同上	フォトショップ、イラストレーター応用 映像コンテンツのタイトルロゴ制作	映像コンテンツのタイトルロゴ制作 プリント、発表、講評	作品提出物で評価
19	同上	フォトショップ、イラストレーター応用 ポスター、フライヤー制作	ラフデザイン、素材収集	作品提出物で評価
20	同上	フォトショップ、イラストレーター応用 ポスター、フライヤー制作	素材加工、デザイン作業	作品提出物で評価
21	同上	フォトショップ、イラストレーター応用 ポスター、フライヤー制作	素材加工、デザイン作業	作品提出物で評価
22	同上	フォトショップ、イラストレーター応用 ポスター、フライヤー制作	素材加工、デザイン作業	作品提出物で評価
23	同上	フォトショップ、イラストレーター応用 ポスター、フライヤー制作	プリント、発表、講評	作品提出物で評価
24	同上	自身の作品ポートフォリオ制作 （PDFベース、紙ベース）	構成案作成 素材収集、整理、素材画像加工	作品提出物で評価
25	同上	自身の作品ポートフォリオ制作 （PDFベース、紙ベース）	構成案作成 素材収集、整理、素材画像加工	作品提出物で評価
26	同上	自身の作品ポートフォリオ制作 （PDFベース、紙ベース）	紙面デザイン 説明文作成	作品提出物で評価

27	同上	自身の作品ポートフォリオ制作 （PDFベース、紙ベース）	紙面デザイン 説明文作成	作品提出物で評価
28	同上	自身の作品ポートフォリオ制作 （PDFベース、紙ベース）	紙面デザイン 説明文作成	作品提出物で評価
29	同上	自身の作品ポートフォリオ制作 （PDFベース、紙ベース）	紙面デザイン 説明文作成	作品提出物で評価
30	同上	自身の作品ポートフォリオ制作 （PDFベース、紙ベース）	紙面デザイン 説明文作成	作品提出物で評価
31	同上	自身の作品ポートフォリオ制作 （PDFベース、紙ベース）	紙面デザイン 説明文作成	作品提出物で評価
32	同上	自身の作品ポートフォリオ制作 （PDFベース、紙ベース）	紙面デザイン 説明文作成	作品提出物で評価
33	同上	自身の作品ポートフォリオ制作 （PDFベース、紙ベース）	出力、PDFデータ作成、講評	作品提出

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	2DCG実習	講義・(実習)	60時間

配当時間	１コマ９０分　前・後期30コマ	担当授業時数	60時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	映像制作業務に11年従事
学習の目的	映像制作に必要な知識を身につける。		
指導目標	映像業界への就職を目標としたポートフォリオ作り。		
指導の要点及び留意点	年間を通じて計画的に映像制作を行い、就職活動時に優良なポートフォリオが出来上がるようにする。		
評価の方法	制作の有無、作品のクオリティ		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	映像教材	簡単な自己紹介 好きな映像紹介	映像上映 聴講	授業態度
2	映像教材	今後のスケジュール確認 今後授業を始めていくにあたっての説明 映像制作	聴講 映像制作 スケジュール確認	授業態度
3	映像教材	PC 基礎学習	聴講 操作	授業態度
4	映像教材	PC 基礎学習	聴講 操作	授業態度
5	映像教材	簡単なグラフィック制作 自分の好きな映像、音楽家、アイドル、デザインなどを写真や画像データで集めてコラージュさせる	聴講 映像制作	制作の有無
6	映像教材	簡単なグラフィック制作 自分の好きな映像、音楽家、アイドル、デザインなどを写真や画像データで集めてコラージュさせる	聴講 映像制作	制作の有無
7	映像教材	01 テキストデザイン	聴講 映像制作	制作の有無
8	映像教材	01 テキストデザイン	聴講 映像制作	制作の有無
9	映像教材	01 背景デザイン	聴講 映像制作	制作の有無

10	映像教材	01 背景デザイン	聴講 映像制作	制作の有無
11	映像教材	02 テキストアニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
12	映像教材	02 テキストアニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
13	映像教材	02 テキストアニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
14	映像教材	02 テキストアニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
15	映像教材	03 ロゴデザイン	聴講 映像制作	制作の有無
16	映像教材	03 ロゴデザイン	聴講 映像制作	制作の有無
17	映像教材	03 ロゴアニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
18	映像教材	03 ロゴアニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
19	映像教材	04 UI 系のデザイン	聴講 映像制作	制作の有無
20	映像教材	04 UI 系のデザイン	聴講 映像制作	制作の有無
21	映像教材	04 UI 系のアニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
22	映像教材	04 UI 系のアニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
23	映像教材	05 実写 + グラフィック制作 構成作成	聴講 映像制作	制作の有無
24	映像教材	05 実写 + グラフィック制作 構成作成	聴講 映像制作	制作の有無
25	映像教材	05 実写 + グラフィック制作 アニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
26	映像教材	05 実写 + グラフィック制作 アニメーション	聴講 映像制作	制作の有無

27	映像教材	05 実写 + グラフィック制作 アニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
28	映像教材	05 実写 + グラフィック制作 アニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
29	映像教材	05 実写 + グラフィック制作 アニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
30	映像教材	05 実写 + グラフィック制作 アニメーション	聴講 映像制作	制作の有無

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	2DCG実習	講義・(実習)	90時間

配当時間	１コマ９０分　前期25コマ・後期25コマ	担当授業時数	100時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	映像制作業務に11年従事
学習の目的	映像制作に必要な知識を身につける。		
指導目標	映像業界への就職を目標としたポートフォリオ作り。		
指導の要点及び留意点	年間を通じて計画的に映像制作を行い、就職活動時に優良なポートフォリオが出来上がるようにする。		
評価の方法	制作の有無、作品のクオリティ		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	映像教材	簡単な自己紹介 好きな映像紹介	映像上映 聴講	授業態度
2	映像教材	今後のスケジュール確認 今後授業を始めていくにあたっての説明 映像制作	聴講 映像制作 スケジュール確認	授業態度
3	映像教材	01 テキストデザイン	聴講 映像制作	制作の有無
4	映像教材	01 テキストデザイン	聴講 映像制作	制作の有無
5	映像教材	02 テキストアニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
6	映像教材	02 テキストアニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
7	映像教材	03 ロゴデザイン	聴講 映像制作	制作の有無
8	映像教材	03 ロゴデザイン	聴講 映像制作	制作の有無
9	映像教材	03 ロゴアニメーション	聴講 映像制作	制作の有無

10	映像教材	03 ロゴアニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
11	映像教材	04 UI 系のデザイン	聴講 映像制作	制作の有無
12	映像教材	04 UI 系のデザイン	聴講 映像制作	制作の有無
13	映像教材	04 UI 系のアニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
14	映像教材	04 UI 系のアニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
15	映像教材	05 実写 + グラフィック制作 構成作成	聴講 映像制作	制作の有無
16	映像教材	05 実写 + グラフィック制作 構成作成	聴講 映像制作	制作の有無
17	映像教材	05 実写 + グラフィック制作 アニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
18	映像教材	05 実写 + グラフィック制作 アニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
19	映像教材	06 3D 的デザイン アニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
20	映像教材	06 3D 的デザイン アニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
21	映像教材	06 3D 的デザイン アニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
22	映像教材	06 3D 的デザイン アニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
23	映像教材	07 立体空間を使ったデザイン アニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
24	映像教材	07 立体空間を使ったデザイン アニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
25	映像教材	07 立体空間を使ったデザイン アニメーション	聴講 映像制作	制作の有無
26	映像教材	07 立体空間を使ったデザイン アニメーション	聴講 映像制作	制作の有無

27	映像教材	08 3Dを使った制作	聴講 映像制作	制作の有無
28	映像教材	08 3Dを使った制作	聴講 映像制作	制作の有無
29	映像教材	08 3Dを使った制作	聴講 映像制作	制作の有無
30	映像教材	08 3Dを使った制作	聴講 映像制作	制作の有無
31	映像教材	ポートフォリオ制作&就活	聴講 映像制作	制作の有無
32	映像教材	ポートフォリオ制作&就活	聴講 映像制作	制作の有無
33	映像教材	ポートフォリオ制作&就活	聴講 映像制作	制作の有無
34	映像教材	ポートフォリオ制作&就活	聴講 映像制作	制作の有無
35	映像教材	ポートフォリオ制作&就活	聴講 映像制作	制作の有無
36	映像教材	ポートフォリオ制作&就活	聴講 映像制作	制作の有無
37	映像教材	ポートフォリオ制作&就活	聴講 映像制作	制作の有無
38	映像教材	ポートフォリオ制作&就活	聴講 映像制作	制作の有無
39	映像教材	ポートフォリオ制作&就活	聴講 映像制作	制作の有無
40	映像教材	ポートフォリオ制作&就活	聴講 映像制作	制作の有無
41	映像教材	ポートフォリオ制作&就活	聴講 映像制作	制作の有無
42	映像教材	ポートフォリオ制作&就活	聴講 映像制作	制作の有無
43	映像教材	ポートフォリオ制作&就活	聴講 映像制作	制作の有無

44	映像教材	ポートフォリオ制作&就活	聴講 映像制作	制作の有無
45	映像教材	ポートフォリオ制作&就活	聴講 映像制作	制作の有無
46	映像教材	ポートフォリオ制作&就活	聴講 映像制作	制作の有無
47	映像教材	ポートフォリオ制作&就活	聴講 映像制作	制作の有無
48	映像教材	ポートフォリオ制作&就活	聴講 映像制作	制作の有無
49	映像教材	ポートフォリオ制作&就活	聴講 映像制作	制作の有無
50	映像教材	ポートフォリオ制作&就活	聴講 映像制作	制作の有無

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	3DCG実習	講義・(実習)	60時間

配当時間	１コマ９０分　前・後期33コマ	担当授業時数	66時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	CGクリエイター検定エキスパート取得・映像制作関係業務に２５年従事
学習の目的	映像制作に必要な3DCGの技術を身に着けて映像装飾ができるように指導する。 複数のアプリを横断して作品製作ができるようなってもらう。		
指導目標	モデリング製作したオブジェクトにリギングやコントローラー付を行って、簡易なアニメーションを作れるように指導していく。レンダリング効率を考慮した製作が行えるように指導していく。		
指導の要点及び留意点	基礎的な操作技術を理解させて、様々なソフトウエアに対応できるように指導する。構想から製作までを記録しポートフォリオを作成する。		
評価の方法	制作における取り組み・ポートフォリオの完成度を評価とする。		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	Mayaの登録	登録方法・起動や基礎的な保存の方法 UIについて解説	授業態度・成果物進捗状況
2	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	Mayaインターフェース	基礎操作になれる。	授業態度・成果物進捗状況
3	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	プリミティブオブジェクト	プリミティブオブジェクトを追加し簡易なモデリング	授業態度・成果物進捗状況
4	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	モデリング	コンポーネントモードでのモデリング	授業態度・成果物進捗状況
5	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	モデリング	コンポーネントモードでのモデリング	授業態度・成果物進捗状況
6	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	モデリング	コンポーネントモードでのモデリング	授業態度・成果物進捗状況
7	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	モデリング	コンポーネントモードでのモデリング	授業態度・成果物進捗状況
8	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	モデリングしたオブジェクトをアニメート	タイムラインアニメーションを作成する キーフレームアニメーション	授業態度・成果物進捗状況
9	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	グラフエディターを使用してイージーイーズを学ぶ	影響力について学び、緩急をつけたアニメを制作する。	授業態度・成果物進捗状況

10	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	形状変化デフォーマーを使用して制作する。	オブジェクトの形状をデフォーマを使用して作り出す。	授業態度・成果物進捗状況
11	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	形状変化デフォーマーを使用して制作する。	オブジェクトの形状をデフォーマを使用して作り出す。	授業態度・成果物進捗状況
12	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	形状変化デフォーマーを使用して制作する。	オブジェクトの形状をデフォーマを使用して作り出す。	授業態度・成果物進捗状況
13	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	グループ化・シンメトリー・ミラーなどのモデリングの際に使用する手法を学ぶ	左右対称オブジェクトの製作	授業態度・成果物進捗状況
14	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	ピボットの移動・複製・階層構造について学ぶ。	左右対称オブジェクトの製作	授業態度・成果物進捗状況
15	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	モデリング	椅子の作成	授業態度・成果物進捗状況
16	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	モデリング	椅子の作成	授業態度・成果物進捗状況
17	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	モデリング	椅子の作成	授業態度・成果物進捗状況
18	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	作品評価	制作したオブジェクト鑑賞会	授業態度・成果物進捗状況
19	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	色付け＞マテリアルについて学ぶ	aiStandardSurfaceを使用したマテリアル作成	授業態度・成果物進捗状況
20	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	反射・光沢・透過について学ぶ	ArnoldRendererを使用したマテリアル設定を学ぶ。	授業態度・成果物進捗状況
21	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	反射・光沢・透過について学ぶ	ArnoldRendererを使用したマテリアル設定を学ぶ。	授業態度・成果物進捗状況
22	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	プリセットマテリアルを使用してオブジェクト着色	ハイパーグラフを使用してアトリビュート設定を学ぶ	授業態度・成果物進捗状況
23	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	マッピングについて学ぶ	バンプマッピング・ノーマルマッピング・ディスプレイスメントマッピングについて学び、製作する。	授業態度・成果物進捗状況
24	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	マッピングについて学ぶ	UVマッピングについて学ぶ、ツールの使用方法を習得する。	授業態度・成果物進捗状況
25	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	マッピングについて学ぶ	UVマッピングについて学ぶ、ツールの使用方法を習得する。	授業態度・成果物進捗状況
26	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	人形ロボットのモデリング	デザイン作成	授業態度・成果物進捗状況

27	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	人形ロボットのモデリング	モデリング	授業態度・成果物進捗状況
28	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	人形ロボットのモデリング	モデリング	授業態度・成果物進捗状況
29	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	人形ロボットのモデリング	モデリング	授業態度・成果物進捗状況
30	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	人形ロボットのモデリング	着色・UVマップ	授業態度・成果物進捗状況
31	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	人形ロボットのモデリング	着色・UVマップ	授業態度・成果物進捗状況
32		ポートフォリオ発表会	作品鑑賞会	授業態度・成果物進捗状況
33		ポートフォリオ発表会	作品鑑賞会	授業態度・成果物進捗状況

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	3DCG実習	講義・(実習)	90時間

配当時間	１コマ９０分　前期30コマ・後期20コマ	担当授業時数	100時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	CGクリエイター検定エキスパート取得・映像制作関係業務に２５年従事
学習の目的	映像制作に必要な３DCGモデリング・UV展開・アニメーション制作ができるようにする。制作のために、必要な知識と技術を組み合わせられるようになる。		
指導目標	３DCGオブジェクトを制作しアニメートできるように指導する。 映像エフェクトを効果的に使用して、レンダリング効率を考えられるように指導する。 イベントにおけるオープニングタイトルやエンドタイトルを制作させる。		
指導の要点及び留意点	オープニングタイトル作成において自ら３DCG技術を使用したオブジェクトをアニメーションできるように指導する。締め切りまでの時間調整を管理できるように指導する。		
評価の方法	制作における取り組み方、ポートフォリオ作成・完成度を評価とする。		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	Mayaの使用環境確認	プロジェクトの階層確認。ファイル整理の方法など	授業態度・成果物進捗状況
2	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	aiStandardSurface について	aiSS の設定 Base Specular	授業態度・成果物進捗状況
3	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	aiStandardSurface について	aiSS の設定 transmission subsurface	授業態度・成果物進捗状況
4	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	テクスチャについて	テクスチャの適用	授業態度・成果物進捗状況
5	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	コンテンツブラウザの使用方法	コンテンツブラウザからモデルにUV展開	授業態度・成果物進捗状況
6	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	コンテンツブラウザの使用方法	コンテンツブラウザからモデルにUV展開	授業態度・成果物進捗状況
7	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	ロボットモデルの質感設定	UV展開	授業態度・成果物進捗状況
8	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	ロボットモデルの質感設定	金属マテリアル・ハイパーシェード設定	授業態度・成果物進捗状況
9	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	ロボットモデルの質感設定	金属マテリアル・ハイパーシェード設定	授業態度・成果物進捗状況

10	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	ロボットモデルの質感設定	金属マテリアル・ハイパーシェード設定	授業態度・成果物進捗状況
11	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	ロボットモデルの質感設定	汚れテクスチャUV展開・ノイズテクスチャ	授業態度・成果物進捗状況
12	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	ロボットモデルの質感設定	汚れテクスチャUV展開・ノイズテクスチャ	授業態度・成果物進捗状況
13	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	ライティング	エリアライト・ドームライト・ハイパーシェード	授業態度・成果物進捗状況
14	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	ライティング	エリアライト・ドームライト・ハイパーシェード	授業態度・成果物進捗状況
15	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	ライティング	エリアライト・ドームライト・ハイパーシェード	授業態度・成果物進捗状況
16	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	ライティング	エリアライト・ドームライト・ハイパーシェード	授業態度・成果物進捗状況
17	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	ライティング	IBLイメージベースドライティング	授業態度・成果物進捗状況
18	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	ライティング	IBLイメージベースドライティング	授業態度・成果物進捗状況
19	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	ライティング	IBLイメージベースドライティング	授業態度・成果物進捗状況
20	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	カメラ設定	カメラ設定・被写界深度	授業態度・成果物進捗状況
21	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	カメラ設定	カメラ設定・被写界深度	授業態度・成果物進捗状況
22	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	カメラ設定	カメラ設定・被写界深度	授業態度・成果物進捗状況
23	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	カメラ設定	カメラ設定・被写界深度	授業態度・成果物進捗状況
24	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	オリジナルロボット制作	モデリング準備	授業態度・成果物進捗状況
25	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	オリジナルロボット制作	モデリング準備	授業態度・成果物進捗状況
26	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	オリジナルロボット制作	モデリング	授業態度・成果物進捗状況

27	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	オリジナルロボット制作	モデリング	授業態度・成果物進捗状況
28	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	オリジナルロボット制作	モデリング	授業態度・成果物進捗状況
29	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	オリジナルロボット制作	モデリング	授業態度・成果物進捗状況
30	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	オリジナルロボット制作	モデリング	授業態度・成果物進捗状況
31	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	オリジナルロボット制作	モデリング	授業態度・成果物進捗状況
32	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	オリジナルロボット制作	UV展開・マッピング	授業態度・成果物進捗状況
33	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	オリジナルロボット制作	UV展開・マッピング	授業態度・成果物進捗状況
34	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	オリジナルロボット制作	ジョイント制作	授業態度・成果物進捗状況
35	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	オリジナルロボット制作	ジョイント制作	授業態度・成果物進捗状況
36	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	オリジナルロボット制作	ジョイント制作	授業態度・成果物進捗状況
37	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	オリジナルロボット制作	ライティング設定	授業態度・成果物進捗状況
38	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	オリジナルロボット制作	カメラ設定	授業態度・成果物進捗状況
39	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	オリジナルロボット制作	レンダリング設定・書き出し	授業態度・成果物進捗状況
40	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	オリジナルロボット制作	レンダリング設定・書き出し	授業態度・成果物進捗状況
41	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	オリジナルロボット制作	完成・評価・モデルデータ・アニメーション・データ整理	授業態度・成果物進捗状況
42	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	オリジナルロボット制作	完成・評価・モデルデータ・アニメーション・データ整理	授業態度・成果物進捗状況
43	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	Substance Painterの使い方	３Dモデルへのマッピング	授業態度・成果物進捗状況

44	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	Substance Painterの使い方	３Dモデルへのマッピング	授業態度・成果物進捗状況
45	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	課題制作	実写との合成	授業態度・成果物進捗状況
46	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	課題制作	実写との合成	授業態度・成果物進捗状況
47	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	課題制作	実写との合成	授業態度・成果物進捗状況
48	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	課題制作	実写との合成	授業態度・成果物進捗状況
49	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	課題制作	実写との合成	授業態度・成果物進捗状況
50	AutodesukMayaトレーニングブック HP資料・動画	課題制作	実写との合成	授業態度・成果物進捗状況

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	ロケーション撮影実習Ⅰ	講義・(実習)	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期10コマ・後期7コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	CGクリエイター検定エキスパート取得・映像音響処理技術者・映像制作関係業務に２５年従事
学習の目的	映像制作プロダクション撮影スタッフとして取材先との打ち合わせや撮影の段取りを学び、コマーシャル・MVを制作することでカメラワークや製作スタッフとして活動できる技術・知識を身につける。		
指導目標	打ち合わせを行い、必要な情報の収集やロケーション撮影に必要な機材の選定、撮影技術を身につける。 役割を分けて企画に沿った撮影編集が行えるように指導していく。		
指導の要点及び留意点	実際の現場での撮影において迅速に活動できるように指導していく。 取材許可のとり方も指導し、安全に撮影できる環境を整える。		
評価の方法	製作物評価・取り組み態度・提出成果物		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	映像撮影 ワークショップ	映像機材の学習	撮影に必要な機材のリスト作成	製作物評価・取り組み態度
2	映像撮影 ワークショップ	取材先選定	撮影する場所を選定	製作物評価・取り組み態度
3	映像撮影 ワークショップ	取材先＞ロケーション・ハンティング準備	先方への連絡、取材日程、内容作成	製作物評価・取り組み態度
4	映像撮影 ワークショップ	ロケーション・ハンティング	現場下見、先方への挨拶・資料集め	製作物評価・取り組み態度
5	映像撮影 ワークショップ	台本作成	絵コンテや台本を作成	製作物評価・取り組み態度
6	映像撮影 ワークショップ	台本作成	絵コンテや台本を作成 使用機材のリスト・機材準備	製作物評価・取り組み態度
7	映像撮影 ワークショップ	ロケーション撮影	現地にて撮影 外観の撮影や室内の撮影手法を学ぶ	製作物評価・取り組み態度
8	映像撮影 ワークショップ	ロケーション撮影	現地にて撮影 外観の撮影や室内の撮影手法を学ぶ	製作物評価・取り組み態度
9	映像撮影 ワークショップ	ロケーション撮影	現地にて撮影 外観の撮影や室内の撮影手法を学ぶ	製作物評価・取り組み態度
10	映像撮影 ワークショップ	ロケーション撮影	現地にて撮影 外観の撮影や室内の撮影手法を学ぶ	製作物評価・取り組み態度
11	映像撮影 ワークショップ	校内イベント撮影	校内イベントで使用する映像素材撮影 撮影対象への説明・撮影までを行う。	製作物評価・取り組み態度

12	映像撮影 ワークショップ	校内イベント撮影	校内イベントで使用する映像素材撮影 撮影対象への説明・撮影までを行う。	製作物評価・ 取り組み態度
13	映像撮影 ワークショップ	校内イベント撮影	校内イベントで使用する映像素材撮影 撮影対象への説明・撮影までを行う。	製作物評価・ 取り組み態度
14	映像撮影 ワークショップ	校内イベント撮影	校内イベントで使用する映像素材撮影 撮影対象への説明・撮影までを行う。	製作物評価・ 取り組み態度
15	映像撮影 ワークショップ	校内イベント撮影	校内イベントで使用する映像素材撮影 撮影対象への説明・撮影までを行う。	製作物評価・ 取り組み態度
16	映像撮影 ワークショップ	校内イベント撮影	校内イベントで使用する映像素材撮影 撮影対象への説明・撮影までを行う。	製作物評価・ 取り組み態度
17	映像撮影 ワークショップ	制作作品鑑賞	作成した作品を鑑賞・評価	製作物評価・ 取り組み態度

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	ロケーション撮影実習Ⅱ	講義・(実習)	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期10コマ・後期7コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	CGクリエイター検定エキスパート取得・映像音響処理技術者・映像制作関係業務に２５年従事
学習の目的	映像制作プロダクション撮影スタッフとして取材先との打ち合わせや撮影の段取りを学び、コマーシャル・MVを制作することでカメラワークや製作スタッフとして活動できる技術・知識を身につける。		
指導目標	打ち合わせを行い、必要な情報の収集やロケーション撮影に必要な機材の選定、撮影技術を身につける。 役割を分けて企画に沿った撮影編集が行えるように指導していく。		
指導の要点及び留意点	実際の現場での撮影において迅速に活動できるように指導していく。 取材許可のとり方も指導し、安全に撮影できる環境を整える。		
評価の方法	製作物評価・取り組み態度		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	映像撮影 ワークショップ	映像機材の学習	撮影に必要な機材のリスト作成	
2	映像撮影 ワークショップ	取材先選定	撮影する場所を選定	
3	映像撮影 ワークショップ	取材先＞ロケーション・ハンティング準備	先方への連絡、取材日程、内容作成	
4	映像撮影 ワークショップ	ロケーション・ハンティング	現場下見、先方への挨拶・資料集め	
5	映像撮影 ワークショップ	台本作成	絵コンテや台本を作成	
6	映像撮影 ワークショップ	台本作成	絵コンテや台本を作成 使用機材のリスト・機材準備	
7	映像撮影 ワークショップ	ロケーション撮影	現地にて撮影 外観の撮影や室内の撮影手法を学ぶ	
8	映像撮影 ワークショップ	ロケーション撮影	現地にて撮影 外観の撮影や室内の撮影手法を学ぶ	
9	映像撮影 ワークショップ	ロケーション撮影	現地にて撮影 外観の撮影や室内の撮影手法を学ぶ	

10	映像撮影 ワークショップ	ロケーション撮影	現地にて撮影 外観の撮影や室内の撮影手法を学ぶ	
11	映像撮影 ワークショップ	校内イベント撮影	校内イベントで使用する映像素材撮影 撮影対象への説明・撮影までを行う。	
12	映像撮影 ワークショップ	校内イベント撮影	校内イベントで使用する映像素材撮影 撮影対象への説明・撮影までを行う。	
13	映像撮影 ワークショップ	校内イベント撮影	校内イベントで使用する映像素材撮影 撮影対象への説明・撮影までを行う。	
14	映像撮影 ワークショップ	校内イベント撮影	校内イベントで使用する映像素材撮影 撮影対象への説明・撮影までを行う。	
15	映像撮影 ワークショップ	校内イベント撮影	校内イベントで使用する映像素材撮影 撮影対象への説明・撮影までを行う。	
16	映像撮影 ワークショップ	校内イベント撮影	校内イベントで使用する映像素材撮影 撮影対象への説明・撮影までを行う。	
17	映像撮影 ワークショップ	制作作品鑑賞	作成した作品を鑑賞・評価	

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	映像編集実習Ｉ	講義・(実習)	60時間

配当時間	１コマ９０分　前期１３コマ・後期２０コマ	担当授業時数	66時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	CGクリエイター検定エキスパート取得・映像制作関係業務に２５年従事
学習の目的	編集ソフトウエアの操作方法を学び、映像プロダクションで使用さされている技術のを習得する。 イベントで使用される映像を作り投影・配信することで、発表の機会を多く経験させる。		
指導目標	編集技術を身につける。限られた時間の中で製作できるように指導し納品することを大切にできるように指導していく。特殊加工にも対応できるように指導していく		
指導の要点及び留意点	新しい技術に対応できるように、早くに基本操作を身に着けさせて多くの制作機会や時間を取れるように準備していく。焦点の当て方や画面構図の意味を的確に伝えてより良い作品になるように指導していく。		
評価の方法	製作物評価・取り組み態度		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	編集ソフトウエアの起動方法	編集ソフトウエアを起動・保存方法・素材の読み込み	授業態度・小テスト
2	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	編集ソフトウエア使用方法	読み込みから書き出しまでの一連の工程を学ぶ	授業態度・小テスト
3	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	編集ソフトウエア使用方法	読み込みから書き出しまでの一連の工程を学ぶ	授業態度・小テスト
4	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	編集ソフトウエア使用方法	読み込みから書き出しまでの一連の工程を学ぶ	授業態度・小テスト
5	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	ファルの整理方法	プロジェクトフォルダの整理や読み込んだファイルの整理方法を学ぶ	授業態度・小テスト
6	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	ツールの使用法を学ぶ	カットや選択ツールのショートカットキーについて学ぶ。複数の動画をカット編集する方法学習	授業態度・小テスト
7	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	ツールの使用法を学ぶ	カットや選択ツールのショートカットキーについて学ぶ。複数の動画をカット編集する方法学習	授業態度・小テスト
8	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	動画データのファイル形式を学ぶ	コンテナファイルの内包形式について学ぶ 中間ファイルについて理解をする。	授業態度・小テスト
9	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	動画データのファイル形式を学ぶ	コンテナファイルの内包形式について学ぶ 中間ファイルについて理解をする。	授業態度・小テスト

10	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	タイトル作成	テキストプラスによるタイトル作成	授業態度・小テスト
11	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	タイトル作成	テキストプラスによるタイトル作成	授業態度・小テスト
12	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	トランジションエフェクトについて学ぶ	ディゾルブやワイプなどのエフェクトを使用した動画製作	授業態度・小テスト
13	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	トランジションエフェクトについて学ぶ	ディゾルブやワイプなどのエフェクトを使用した動画製作	授業態度・小テスト
14	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	トランジションエフェクトについて学ぶ	ディゾルブやワイプなどのエフェクトを使用した動画製作	授業態度・小テスト
15	プリント HP資料	AdobePremierePROやAfterEffectsの使用方法を学ぶ 起動や連携方法を学ぶ	Adobeの映像ソフトウエアを使用する方法を学ぶ	授業態度・小テスト
16	プリント HP資料	マルチカム編集	複数台のカメラを使用した動画の編集方法	授業態度・小テスト
17	プリント HP資料	マルチカム編集	複数台のカメラを使用した動画の編集方法	授業態度・小テスト
18	プリント HP資料	マルチカム編集	複数台のカメラを使用した動画の編集方法	授業態度・小テスト
19	プリント HP資料	クロマキー編集	グリーンバックを使用した映像キーイングやロトブラシを学ぶ	授業態度・小テスト
20	プリント HP資料	クロマキー編集	グリーンバックを使用した映像キーイングやロトブラシを学ぶ	授業態度・小テスト
21	プリント HP資料	クロマキー編集	グリーンバックを使用した映像キーイングやロトブラシを学ぶ	授業態度・小テスト
22	プリント HP資料	クロマキー編集	グリーンバックを使用した映像キーイングやロトブラシを学ぶ	授業態度・小テスト
23	プリント HP資料	カラーコレクション・グレーディング基礎	映像の色味を調整	授業態度・小テスト
24	プリント HP資料	イベント映像製作	依頼映像制作	授業態度・小テスト
25	プリント HP資料	イベント映像製作	依頼映像制作	授業態度・小テスト
26	プリント HP資料	イベント映像製作	依頼映像制作	授業態度・小テスト

27	プリント HP資料	イベント映像製作	依頼映像制作	授業態度・小テスト
28	プリント HP資料	イベント映像製作	依頼映像制作	授業態度・小テスト
29	プリント HP資料	イベント映像製作	依頼映像制作	授業態度・小テスト
30	プリント HP資料	イベント映像製作	依頼映像制作	授業態度・小テスト
31	プリント HP資料	イベント映像製作	依頼映像制作	授業態度・小テスト
32		映像作品評価会	評価会	
33		映像作品評価会	評価会	

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	映像編集実習Ⅱ	講義・(実習)	60時間

配当時間	１コマ９０分　前期15コマ・後期17コマ	担当授業時数	64時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	CGクリエイター検定エキスパート取得・映像制作関係業務に２５年従事
学習の目的	編集ソフトウエアの操作方法を学び、映像プロダクションで使用さされている技術のを習得する。 イベントで使用される映像を作り投影・配信することで、発表の機会を多く経験させる。		
指導目標	編集技術を身につける。限られた時間の中で製作できるように指導し納品することを大切にできるように指導していく。特殊加工にも対応できるように		
指導の要点及び留意点	新しい技術に対応できるように、早くに基本操作を身に着けさせて多くの制作機会や時間を取れるように準備していく。焦点の当て方や画面構図の意味を的確に伝えてより良い作品になるように指導していく。		
評価の方法	製作物評価・取り組み態度・期末テスト		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	fusionページの使い方	基本的な合成	授業態度
2	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	fusionページの使い方	基本的な合成	授業態度
3	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	fusionページの使い方	３Dテキストアニメーション	授業態度
4	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	fusionページの使い方	３Dテキストアニメーション	授業態度
5	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	fusionページの使い方	３Dテキストアニメーション	授業態度
6	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	fusionページの使い方	３Dテキストアニメーション	授業態度
7	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	カラーコレクション・カラーグレーディング	カラーコレクション・カラーグレーディングの使用方法	授業態度
8	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	カラーコレクション・カラーグレーディング	カラーコレクション・カラーグレーディングの使用方法	授業態度
9	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	カラーコレクション・カラーグレーディング	カラーコレクション・カラーグレーディングの使用方法	授業態度
10	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	カラーコレクション・カラーグレーディング	カラーコレクション・カラーグレーディングの使用方法	授業態度
11	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	カラーコレクション・カラーグレーディング	カラーコレクション・カラーグレーディングの使用方法	授業態度

12	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	カラーコレクション・カラーグレーディング	カラーコレクション・カラーグレーディングの使用方法	授業態度
13	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	カラーコレクション・カラーグレーディング	カラーコレクション・カラーグレーディングの使用方法	授業態度
14	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	カラーコレクション・カラーグレーディング	カラーコレクション・カラーグレーディングの使用方法	授業態度
15	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	カラーコレクション・カラーグレーディング	カラーコレクション・カラーグレーディングの使用方法	授業態度
16	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	Log・Raw撮影＋カラコレ	カラーコレクション・カラーグレーディングの使用方法	授業態度
17	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	Log・Raw撮影＋カラコレ	カラーコレクション・カラーグレーディングの使用方法	授業態度
18	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	Log・Raw撮影＋カラコレ	カラーコレクション・カラーグレーディングの使用方法	授業態度
19	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	Log・Raw撮影＋カラコレ	カラーコレクション・カラーグレーディングの使用方法	授業態度
20	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	イベント映像製作	依頼映像制作	授業態度
21	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	イベント映像製作	依頼映像制作	授業態度
22	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	イベント映像製作	依頼映像制作	授業態度
23	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	イベント映像製作	依頼映像制作	授業態度
24	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	イベント映像製作	依頼映像制作	授業態度
25	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	イベント映像製作	依頼映像制作	授業態度
26	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	イベント映像製作	依頼映像制作	授業態度
27	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	イベント映像製作	依頼映像制作	授業態度
28	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	イベント映像製作	依頼映像制作	授業態度
29	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	制作作品鑑賞	評価・データ整理	授業態度

30	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	制作作品鑑賞	評価・データ整理	授業態度
31	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	制作作品鑑賞	評価・データ整理	授業態度
32	手を動かして学ぶ DaVinci Resolve映像編集	制作作品鑑賞	評価・データ整理	授業態度

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	映像機器操作実習Ⅰ	講義・(実習)	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期10コマ・後期7コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	カメラマン実務経験23年, バラエティー、CM、報道、スポーツ等
学習の目的	映像撮影の基本知識や様々なシチュエーションでのロケ、中継等の流れと実務を実働機材や資料を通して理解する。		
指導目標	映像制作における様々な機材の特徴、使用方法を理解し撮影現場での適切な運用能力を養い、自分のイメージした動画の表現の幅を広げる。 また、就職時やインターンシップなど、現場ですぐに対応できる能力を身に付けてもらう。		
指導の要点及び留意点	番組や中継での実働機材にふれる機会を与え、実務のイメージや映像制作の楽しさ を知ってもらう。		
評価の方法	実技テスト等		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	映像撮影ワーク ショップ	導入　映像撮影とは ・テレビ番組撮影機材紹介 ・最重要！8の字巻きとは	・講師の事例、経験を元にした講義 ・実習（8の字巻き）	授業態度 演習取組 プリント
2	実習	・撮影機材オペレーション （ENGカメラ、シネマカメラの違い）	・実習（三脚の使い方、ホワイトバランス、シャッター等の説明）	授業態度 演習取組 プリント
3	実習	・ENGカメラでの動画撮影① ・シネマカメラ、一眼レフでの動画撮影①	・ENGカメラの操作 ・シネマカメラ、一眼レフの操作	授業態度 演習取組 プリント
4	実習	・ENGカメラでの動画撮影② ・シネマカメラ、一眼レフでの動画撮影②	・ENGカメラでのロケ① ・シネマカメラ等でのロケ①	授業態度 演習取組 プリント
5	実習	・ENGカメラでの動画撮影③ ・シネマカメラ、一眼レフでの動画撮影③	・ENGカメラでのロケ② ・シネマカメラ等でのロケ②	授業態度 演習取組 プリント
6	実習	・ENGカメラでの動画撮影④ ・シネマカメラ、一眼レフでの動画撮影④	・ENGカメラでのロケ③ ・シネマカメラ等でのロケ③	授業態度 演習取組 プリント
7	実習	・ENGカメラでの動画撮影⑤ ・シネマカメラ、一眼レフでの動画撮影⑤	・ENGカメラでのロケ④ ・シネマカメラ等でのロケ④	授業態度 演習取組 プリント
8	実習	まとめ	実習テスト ・8の字巻き ・ズームテスト等	授業態度 演習取組 プリント
9	実習	・スイッチングでの撮影①	・スイッチングでの各所の役割	授業態度 演習取組 プリント

10	実習	・スイッチングでの撮影②	・スイッチングでのマルチカメラ撮影	授業態度 演習取組 プリント
11	実習	・スイッチングでの撮影③	・音楽番組の撮影方法	授業態度 演習取組 プリント
12	実習	まとめ	実習テスト	授業態度 演習取組 プリント
13	実習	ロケ実習①	ニュース撮影	授業態度 演習取組 プリント
14	実習	ロケ実習②	バラエティ番組撮影	授業態度 演習取組 プリント
15	実習	ロケ実習③	スポーツ番組撮影	授業態度 演習取組 プリント
16	実習	ロケ実習④	CM撮影	授業態度 演習取組 プリント
17	実習	ロケ実習⑤	PV撮影	授業態度 演習取組 プリント

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	映像機器操作実習Ⅱ	講義・(実習)	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期10コマ・後期7コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	カメラマン実務経験23年, バラエティー、CM、報道、スポーツ等
学習の目的	映像撮影の基本知識や様々なシチュエーションでのロケ、中継等の流れと実務を実働機材や資料を通して理解する。		
指導目標	映像制作における様々な機材の特徴、使用方法を理解し撮影現場での適切な運用能力を養い、自分のイメージした動画の表現の幅を広げる。 また、就職時やインターンシップなど、現場ですぐに対応できる能力を身に付けてもらう。		
指導の要点及び留意点	番組や中継での実働機材にふれる機会を与え、実務のイメージや映像制作の楽しさを知ってもらう。		
評価の方法	実技テスト等		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	映像撮影ワークショップ	導入　映像撮影とは ・テレビ番組撮影機材紹介 ・最重要！8の字巻きとは	・講師の事例、経験を元にした講義 ・実習（8の字巻き）	授業態度 演習取組 プリント
2	実習	・撮影機材オペレーション （ENGカメラ、シネマカメラの違い）	・実習（三脚の使い方、ホワイトバランス、シャッター等の説明）	授業態度 演習取組 プリント
3	実習	・ENGカメラでの動画撮影① ・シネマカメラ、一眼レフでの動画撮影①	・ENGカメラの操作 ・シネマカメラ、一眼レフの操作	授業態度 演習取組 プリント
4	実習	・ENGカメラでの動画撮影② ・シネマカメラ、一眼レフでの動画撮影②	・ENGカメラでのロケ① ・シネマカメラ等でのロケ①	授業態度 演習取組 プリント
5	実習	・ENGカメラでの動画撮影③ ・シネマカメラ、一眼レフでの動画撮影③	・ENGカメラでのロケ② ・シネマカメラ等でのロケ②	授業態度 演習取組 プリント
6	実習	・ENGカメラでの動画撮影④ ・シネマカメラ、一眼レフでの動画撮影④	・ENGカメラでのロケ③ ・シネマカメラ等でのロケ③	授業態度 演習取組 プリント
7	実習	・ENGカメラでの動画撮影⑤ ・シネマカメラ、一眼レフでの動画撮影⑤	・ENGカメラでのロケ④ ・シネマカメラ等でのロケ④	授業態度 演習取組 プリント
8	実習	まとめ	実習テスト ・8の字巻き ・ズームテスト等	授業態度 演習取組 プリント
9	実習	・スイッチングでの撮影①	・スイッチングでの各所の役割	授業態度 演習取組 プリント
10	実習	・スイッチングでの撮影②	・スイッチングでのマルチカメラ撮影	授業態度 演習取組 プリント

11	実習	・スイッチングでの撮影③	・音楽番組の撮影方法	授業態度 演習取組 プリント
12	実習	まとめ	実習テスト	授業態度 演習取組 プリント
13	実習	ロケ実習①	ニュース撮影	授業態度 演習取組 プリント
14	実習	ロケ実習②	バラエティ番組撮影	授業態度 演習取組 プリント
15	実習	ロケ実習③	スポーツ番組撮影	授業態度 演習取組 プリント
16	実習	ロケ実習④	CM撮影	授業態度 演習取組 プリント
17	実習	ロケ実習⑤	PV撮影	授業態度 演習取組 プリント

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	映像配信実習Ⅰ	講義・(実習)	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期5コマ・後期10コマ	担当授業時数	30時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	映像制作実務経験20年
学習の目的	配信サービス、アプリの種類、映像配信機材の操作について理解する。		
指導目標	近年需要が高まる動画配信について、様々な場面に対応できる配信技術者を目指す。		
指導の要点及び留意点	繰り返し操作を行うことで機器の基本操作をしっかり身に着けさせる。		
評価の方法	授業態度、機器操作の習得度合で評価する。		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	実習	映像配信の現在	資料を基に講義	実習態度
2	実習	カメラの操作	カメラを使った実習	実習態度
3	実習	カメラの操作	カメラを使った実習	実習態度
4	実習	カメラの操作	カメラを使った実習	実習態度
5	実習	OBS Studioを使った配信	配信実習	実習態度
6	実習	OBS Studioを使った配信	配信実習	実習態度
7	実習	OBS Studioを使った配信	配信実習	実習態度
8	実習	スイッチャーの操作	スイッチャーを使った実習	実習態度
9	実習	スイッチャーの操作	スイッチャーを使った実習	実習態度

10	実習	スイッチャーの操作	スイッチャーを使った実習	実習態度
11	実習	OBS Studioを使った配信	配信実習	実習態度
12	実習	OBS Studioを使った配信	配信実習	実習態度
13	実習	OBS Studioを使った配信	配信実習	実習態度
14	試験	実技試験	実技試験	実習態度
15	試験	実技試験	実技試験	実習態度

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	映像配信実習Ⅱ	講義・(実習)	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期5コマ・後期10コマ	担当授業時数	30時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	映像制作実務経験20年
学習の目的	配信サービス、アプリの種類、映像配信機材の操作について理解する。		
指導目標	近年需要が高まる動画配信について、様々な場面に対応できる配信技術者を目指す。		
指導の要点及び留意点	繰り返し操作を行うことで機器の基本操作をしっかり身に着けさせる。		
評価の方法	授業態度、機器操作の習得度合で評価する。		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	実習	カメラの操作	カメラを使った実習	実習態度
2	実習	カメラの操作	カメラを使った実習	実習態度
3	実習	カメラの操作	カメラを使った実習	実習態度
4	実習	カメラの操作	カメラを使った実習	実習態度
5	実習	OBS Studioを使った配信	配信実習	実習態度
6	実習	OBS Studioを使った配信	配信実習	実習態度
7	実習	OBS Studioを使った配信	配信実習	実習態度
8	実習	スイッチャーの操作	スイッチャーを使った実習	実習態度
9	実習	スイッチャーの操作	スイッチャーを使った実習	実習態度

10	実習	スイッチャーの操作	スイッチャーを使った実習	実習態度
11	実習	OBS Studioを使った配信	配信実習	実習態度
12	実習	OBS Studioを使った配信	配信実習	実習態度
13	実習	OBS Studioを使った配信	配信実習	実習態度
14	試験	実技試験	実技試験	実習態度
15	試験	実技試験	実技試験	実習態度

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	映像表現実習	講義・(実習)	120時間

配当時間	１コマ９０分　前・後期66コマ	担当授業時数	132時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	CGクリエイター検定エキスパート取得・映像制作関係業務に２５年従事
学習の目的	映像授業で身につけた制作技術・知識を活用して映像作品を制作する。		
指導目標	Adobe AfterEffects,PremierePro,DaVinciResolve,AutodeskMayaを使用した作品を制作する。 プロジェクションマッピングによる映像表現をおこない発表会を行う。 他者からの評価を確認できる場において成果物の評価を確認してもらう。		
指導の要点及び留意点	制作工程を確認して計画性を持って取り組めるように指導していく。		
評価の方法	課題制作物による採点		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	プロジェクションマッピング	各映像アプリケーションを使用した企画づくり	授業取組態度
2	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	プロジェクションマッピング	各映像アプリケーションを使用した企画づくり	授業取組態度
3	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	プロジェクションマッピング	各映像アプリケーションを使用した企画づくり	授業取組態度
4	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	プロジェクションマッピング	各映像アプリケーションを使用した企画づくり	授業取組態度
5	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	プロジェクションマッピング	映像素材制作	授業取組態度
6	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	プロジェクションマッピング	映像素材制作	授業取組態度
7	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	プロジェクションマッピング	映像素材制作	授業取組態度
8	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	プロジェクションマッピング	映像素材制作	授業取組態度
9	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	プロジェクションマッピング	映像素材制作	授業取組態度

10	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	プロジェクションマッピング	投影会場準備	授業取組態度
11	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	プロジェクションマッピング	投影会場準備	授業取組態度
12	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	プロジェクションマッピング	投影会場準備	授業取組態度
13	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	プロジェクションマッピング	投影会場準備	授業取組態度
14	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	プロジェクションマッピング	会場での制作	授業取組態度
15	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	プロジェクションマッピング	会場での制作	授業取組態度
16	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	プロジェクションマッピング	会場での制作	授業取組態度
17	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	プロジェクションマッピング	会場での制作	授業取組態度
18	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	プロジェクションマッピング	会場での制作	授業取組態度
19	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	プロジェクションマッピング	会場での制作	授業取組態度
20	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	プロジェクションマッピング	作品鑑賞	授業取組態度
21	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	プロジェクションマッピング	作品鑑賞	授業取組態度
22	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	VJ映像制作	イベントにおける壁面投影素材作成	授業取組態度
23	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	VJ映像制作	イベントにおける壁面投影素材作成	授業取組態度
24	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	VJ映像制作	イベントにおける壁面投影素材作成	授業取組態度
25	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	VJ映像制作	イベントにおける壁面投影素材作成	授業取組態度
26	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	VJ映像制作	イベントにおける壁面投影素材作成	授業取組態度

27	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	VJ映像制作	イベントにおける壁面投影素材作成	授業取組態度
28	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	VJ映像制作	イベントにおける壁面投影素材作成	授業取組態度
29	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	VJ映像制作	イベントにおける壁面投影素材作成	授業取組態度
30	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	VJ映像制作	会場準備	授業取組態度
31	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	VJ映像制作	会場準備	授業取組態度
32	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	VJ映像制作	会場準備	授業取組態度
33	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	VJ映像制作	会場準備	授業取組態度
34	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	VJ映像制作	会場映像制作・投影調整	授業取組態度
35	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	VJ映像制作	会場映像制作・投影調整	授業取組態度
36	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	VJ映像制作	会場映像制作・投影調整	授業取組態度
37	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	VJ映像制作	会場映像制作・投影調整	授業取組態度
38	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	VJ映像制作	制作物記録・製作発表	授業取組態度
39	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	VJ映像制作	制作物記録・製作発表	授業取組態度
40	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	VJ映像制作	映像鑑賞・評価	授業取組態度
41	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	VJ映像制作	映像鑑賞・評価	授業取組態度
42	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	卒業制作打ち合わせ	音響照明との合同制作物打ち合わせ	授業取組態度
43	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	卒業制作打ち合わせ	音響照明との合同制作物打ち合わせ	授業取組態度

44	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	卒業制作打ち合わせ	音響照明との合同制作物打ち合わせ	授業取組態度
45	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	卒業制作打ち合わせ	音響照明との合同制作物打ち合わせ	授業取組態度
46	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	卒業制作打ち合わせ	音響照明との合同制作物打ち合わせ	授業取組態度
47	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	卒業制作	制作	授業取組態度
48	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	卒業制作	制作	授業取組態度
49	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	卒業制作	制作	授業取組態度
50	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	卒業制作	制作	授業取組態度
51	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	卒業制作	制作	授業取組態度
52	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	卒業制作	制作	授業取組態度
53	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	卒業制作	制作	授業取組態度
54	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	卒業制作	制作	授業取組態度
55	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	卒業制作	制作	授業取組態度
56	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	卒業制作	制作	授業取組態度
57	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	卒業制作	制作	授業取組態度
58	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	卒業制作	制作	授業取組態度
59	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	卒業制作	制作	授業取組態度
60	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	卒業制作	制作	授業取組態度

61	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	卒業制作	制作	授業取組態度
62	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	イベント映像	リハーサル	授業取組態度
63	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	イベント映像	リハーサル	授業取組態度
64	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	イベント映像	ゲネプロ	授業取組態度
65	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	イベント映像	ゲネプロ	授業取組態度
66	2･3DCGに関係する教科書・HP資料	イベント映像	制作データ整理・評価	授業取組態度

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	イベント基礎概論	(講義)・実習	90時間

配当時間	１コマ９０分　前期25コマ・後期20コマ	担当授業時数	90時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	イベント業務18年。音楽ライブや商業イベントの企画運営などに携わる。eスポーツやスポーツイベントの企画広報運営テクニカルなど多岐にわたる業務に従事
学習の目的	イベントの基礎を学ぶ。体系的な学びから企画・計画・制作・運営段階における知識を身に付ける。		
指導目標	イベント検定（ベーシック）合格を目指す。 イベントの定義・歴史から基礎知識の理論と実践の応用力を身に付ける。		
指導の要点及び留意点	イベントについて学びながら、検定合格へ向けた対策も行う。		
評価の方法	筆記試験・授業態度・出席日数から総合的に判断する。		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	イベント検定公式テキスト	イベントの概念と全体像 イベントの概念を分類	イベントの定義を学ぶ	演習問題・授業態度
2	イベント検定公式テキスト	イベントの概念と分類	イベントの基本構造を学ぶ	演習問題・授業態度
3	イベント検定公式テキスト	イベントの概念と分類	イベントの分類を学ぶ	演習問題・授業態度
4	イベント検定公式テキスト	イベントの歴史	社会の発展とイベントを学ぶ	演習問題・授業態度
5	イベント検定公式テキスト	イベントの歴史	時代を変えた国際博覧会	演習問題・授業態度
6	イベント検定公式テキスト	イベントの歴史	現代社会をイベント	演習問題・授業態度
7	イベント検定公式テキスト	メディアとしてのイベント	コミュニケーションメディアとイベント	演習問題・授業態度
8	イベント検定公式テキスト	メディアとしてのイベント	地域イベントのコミュニケーション	演習問題・授業態度
9	イベント検定公式テキスト	イベントの企画と計画	イベントの企画と計画	演習問題・授業態度

10	イベント検定公式テキスト	イベントの企画と計画	企画の立案手法を学ぶ	演習問題・授業態度
11	イベント検定公式テキスト	イベントの企画と計画	基本構想の構成	演習問題・授業態度
12	イベント検定公式テキスト	イベントの企画と計画	基本計画の考え方	演習問題・授業態度
13	イベント検定公式テキスト	イベントの企画と計画	計画の構成内容	演習問題・授業態度
14	イベント検定公式テキスト	イベントの企画と計画	基本計画の役割	演習問題・授業態度
15	イベント検定公式テキスト	イベントの企画と計画	企画書の考え方	演習問題・授業態度
16	イベント検定公式テキスト	イベントの企画と計画	企画書の構成	演習問題・授業態度
17	イベント検定公式テキスト	イベント企画とプレゼンテーション	プレゼンテーションの基本的手法	演習問題・授業態度
18	イベント検定公式テキスト	イベント制作推進	イベントの制作推進	演習問題・授業態度
19	イベント検定公式テキスト	イベント制作推進	イベントの4大管理	演習問題・授業態度
20	イベント検定公式テキスト	イベント制作推進	イベントごとに異なる会場選び	演習問題・授業態度
21	イベント検定公式テキスト	イベント制作推進	会場施設条件の把握	演習問題・授業態度
22	イベント検定公式テキスト	イベント制作推進	イベント会場の施工管理	演習問題・授業態度
23	イベント検定公式テキスト	プログラムの制作	イベントプログラムの概念	演習問題・授業態度
24	イベント検定公式テキスト	プログラムの制作	制作の考え方	演習問題・授業態度
25	イベント検定公式テキスト	プログラムの制作	スタッフイングとキャスティング	演習問題・授業態度
26	イベント検定公式テキスト	プログラムの制作	プログラム制作と構成表・進行台本	演習問題・授業態度

27	イベント検定公式テキスト	イベント告知・集客	告知・集客の考え方	演習問題・授業態度
28	イベント検定公式テキスト	イベント告知・集客	告知・集客のためのツールと手段	演習問題・授業態度
29	イベント検定公式テキスト	マネジメント	イベント運営とは	演習問題・授業態度
30	イベント検定公式テキスト	マネジメント	制作推進の主体としての事務局	演習問題・授業態度
31	イベント検定公式テキスト	マネジメント	イベント実施時の会場運営	演習問題・授業態度
32	イベント検定公式テキスト	マネジメント	会場管理業務のポイント	演習問題・授業態度
33	イベント検定公式テキスト	マネジメント	プログラム進行業務ポイント	演習問題・授業態度
34	イベント検定公式テキスト	マネジメント	会場サービス業務のポイント	演習問題・授業態度
35	イベント検定公式テキスト	リスクマネジメント	イベントのリスク	演習問題・授業態度
36	イベント検定公式テキスト	リスクマネジメント	イベント会場のリスクマネジメント	演習問題・授業態度
37	イベント検定公式テキスト	リスクマネジメント	イベントと保険	演習問題・授業態度
38	イベント検定公式テキスト	これからのイベント	コンプライアンス	演習問題・授業態度
39	イベント検定公式テキスト	これからのイベント	イベントに関する規則	演習問題・授業態度
40	イベント検定公式テキスト	これからのイベント	警察署、消防署、保健所による法規制	演習問題・授業態度
41	イベント検定公式テキスト	これからのイベント	各種イベント関連	演習問題・授業態度
42	イベント検定公式テキスト	これからのイベント	イベントのサステナビリティとレガシー	演習問題・授業態度
43	イベント検定公式テキスト	ユニバーサルイベント	多様な来場者が当たり前の時代を学ぶ	演習問題・授業態度

44	イベント検定公式テキスト	ユニバーサルイベント	ユニバーサルイベントの基本構造	演習問題・授業態度
45	イベント検定公式テキスト	イベント検定対策	問題演習	演習問題・授業態度
46	イベント検定公式テキスト	イベント検定対策	問題演習	演習問題・授業態度
47	イベント検定公式テキスト	イベント検定対策	問題演習	演習問題・授業態度
48	イベント検定公式テキスト	イベント検定対策	問題演習	演習問題・授業態度
49	イベント検定公式テキスト	イベント検定対策	問題演習	演習問題・授業態度
50		期末テスト	期末テスト	

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度	科　目	授業方法	総授業時数
１年生	スポーツイベント概論	(講義)・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　前・後期17コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	広報業務に13年従事。学校イベントの企画・立案・制作・運営に携わる。映像制作スタッフとしての経験も有する。
学習の目的	ワールドカップやオリンピックなどのメガスポーツイベントから地域の運動会などの小規模スポーツイベントまでの体系的な知識を身に付ける。		
指導目標	スポーツイベント検定合格を目指す。 スポーツイベントを通じた自己表現や社会貢献ができる人材育成を目的とする。		
指導の要点及び留意点	一般社団法人日本イベント産業振興協会が主催する「スポーツイベント検定」の受験対策授業を行う。		
評価の方法	筆記試験･授業態度･出席日数から総合的に判断。		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	スポーツイベント検定公式テキスト	【１章】 スポーツイベントを学ぶにあたって	スポーツイベントとは何かを学ぶ	演習問題 授業態度
2	スポーツイベント検定公式テキスト	【１章】 スポーツイベントを学ぶにあたって	スポーツイベントの歴史を学ぶ	演習問題 授業態度
3	スポーツイベント検定公式テキスト	【１章】 スポーツイベントを学ぶにあたって	日本のスポーツ政策を学ぶ	演習問題 授業態度
4	スポーツイベント検定公式テキスト	【１章】 スポーツイベントを学ぶにあたって	イベントの基礎知識、広告から見たイベント産業を学ぶ	演習問題 授業態度
5	スポーツイベント検定公式テキスト	【２章】 スポーツイベントのマネジメント	スポーツイベントの基本構造を学ぶ	演習問題 授業態度
6	スポーツイベント検定公式テキスト	【２章】 スポーツイベントのマネジメント	スポーツイベントのプロジェクトマネジメントを学ぶ	演習問題 授業態度
7	スポーツイベント検定公式テキスト	【２章】 スポーツイベントのマネジメント	スポーツイベントのリスクマネジメントを学ぶ	演習問題 授業態度
8	スポーツイベント検定公式テキスト	【３章】 スポーツイベントのマーケティング	スポーツイベントのマーケティングを学ぶ	演習問題 授業態度
9	スポーツイベント検定公式テキスト	【３章】 スポーツイベントのマーケティング	スポーツイベントとメディアビジネスを学ぶ	演習問題 授業態度

10	スポーツイベント 検定公式テキスト	【３章】 スポーツイベントのマーケティング	地域活性化とスポーツイベントを学ぶ	演習問題 授業態度
11	スポーツイベント 検定公式テキスト	【４章】 スポーツイベントの発展性･可能性	スポーツイベントとツーリズムを学ぶ	演習問題 授業態度
12	スポーツイベント 検定公式テキスト	【４章】 スポーツイベントの発展性･可能性	障がい者スポーツ･ユニバーサルスポーツを学ぶ	演習問題 授業態度
13	スポーツイベント 検定公式テキスト	【４章】 スポーツイベントの発展性･可能性	スポーツボランティアを学ぶ	演習問題 授業態度
14	スポーツイベント 検定公式テキスト	【４章】 スポーツイベントの発展性･可能性	スポーツイベントとテクノロジーを学ぶ	演習問題 授業態度
15	スポーツイベント 検定公式テキスト	【４章】 スポーツイベントの発展性･可能性	スポーツイベントと都市経営･サステナビリティ、SDGｓを学ぶ	演習問題 授業態度
16	スポーツイベント 検定公式テキスト	試験対策	試験問題などを解く	演習問題 授業態度
17	スポーツイベント 検定公式テキスト	期末テスト		テスト

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度	科　目	授業方法	総授業時数
２年生	スポーツイベント概論	(講義)・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　前・後期１７コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	広報業務に13年従事。学校イベントの企画・立案・制作・運営に携わる。映像制作スタッフとしての経験も有する。
学習の目的	ワールドカップやオリンピックなどのメガスポーツイベントから地域の運動会などの小規模スポーツイベントまでの体系的な知識を身に付ける。		
指導目標	スポーツイベント検定合格を目指す。 スポーツイベントを通じた自己表現や社会貢献ができる人材育成を目的とする。		
指導の要点及び留意点	一般社団法人日本イベント産業振興協会が主催する「スポーツイベント検定」の受験対策授業を行う。		
評価の方法	筆記試験･授業態度･出席日数から総合的に判断。		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	スポーツイベント検定公式テキスト	【１章】 スポーツイベントを学ぶにあたって	スポーツイベントとは何かを学ぶ	演習問題 授業態度
2	スポーツイベント検定公式テキスト	【１章】 スポーツイベントを学ぶにあたって	スポーツイベントの歴史を学ぶ	演習問題 授業態度
3	スポーツイベント検定公式テキスト	【１章】 スポーツイベントを学ぶにあたって	日本のスポーツ政策を学ぶ	演習問題 授業態度
4	スポーツイベント検定公式テキスト	【１章】 スポーツイベントを学ぶにあたって	イベントの基礎知識、広告から見たイベント産業を学ぶ	演習問題 授業態度
5	スポーツイベント検定公式テキスト	【２章】 スポーツイベントのマネジメント	スポーツイベントの基本構造を学ぶ	演習問題 授業態度
6	スポーツイベント検定公式テキスト	【２章】 スポーツイベントのマネジメント	スポーツイベントのプロジェクトマネジメントを学ぶ	演習問題 授業態度
7	スポーツイベント検定公式テキスト	【２章】 スポーツイベントのマネジメント	スポーツイベントのリスクマネジメントを学ぶ	演習問題 授業態度
8	スポーツイベント検定公式テキスト	【３章】 スポーツイベントのマーケティング	スポーツイベントのマーケティングを学ぶ	演習問題 授業態度
9	スポーツイベント検定公式テキスト	【３章】 スポーツイベントのマーケティング	スポーツイベントとメディアビジネスを学ぶ	演習問題 授業態度

10	スポーツイベント 検定公式テキスト	【３章】 スポーツイベントのマーケティング	地域活性化とスポーツイベントを学ぶ	演習問題 授業態度
11	スポーツイベント 検定公式テキスト	【４章】 スポーツイベントの発展性･可能性	スポーツイベントとツーリズムを学ぶ	演習問題 授業態度
12	スポーツイベント 検定公式テキスト	【４章】 スポーツイベントの発展性･可能性	障がい者スポーツ･ユニバーサルスポーツを学ぶ	演習問題 授業態度
13	スポーツイベント 検定公式テキスト	【４章】 スポーツイベントの発展性･可能性	スポーツボランティアを学ぶ	演習問題 授業態度
14	スポーツイベント 検定公式テキスト	【４章】 スポーツイベントの発展性･可能性	スポーツイベントとテクノロジーを学ぶ	演習問題 授業態度
15	スポーツイベント 検定公式テキスト	【４章】 スポーツイベントの発展性･可能性	スポーツイベントと都市経営･サステナビリティ、SDGｓを学ぶ	演習問題 授業態度
16	スポーツイベント 検定公式テキスト	試験対策	試験問題などを解く	演習問題 授業態度
17	スポーツイベント 検定公式テキスト	期末テスト		テスト

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度	科　目	授業方法	総授業時数
２年生	ユニバーサルイベント概論	(講義)・実習	60時間

配当時間	１コマ９０分　前・後期３３コマ	担当授業時数	66時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	広報業務に13年従事。学校イベントの企画・立案・制作・運営に携わる。映像制作スタッフとしての経験も有する。
学習の目的	性別･国籍･言語の違い･LGBTなどに左右されない、普遍性を持ったイベントの企画の計画･制作を学ぶ。		
指導目標	ユニバーサルイベント検定合格を目指す。 ユニバーサルイベントの必要性を理解し、その重要性と今後の展開を学ぶ。		
指導の要点及び留意点	一般社団法人日本イベント産業振興協会が主催する「ユニバーサルイベント検定」の受験対策授業を行う。		
評価の方法	筆記試験･授業態度･出席日数から総合的に判断。		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	ユニバーサルイベント検定公式テキスト	【１章】 ユニバーサルイベントの基本的な考え方	ユニバーサルイベントの概念を学ぶ	演習問題 授業態度
2	ユニバーサルイベント検定公式テキスト	【１章】 ユニバーサルイベントの基本的な考え方	ユニバーサルイベントの背景を学ぶ	演習問題 授業態度
3	ユニバーサルイベント検定公式テキスト	１章まとめ	試験問題などを解く	演習問題 授業態度
4	ユニバーサルイベント検定公式テキスト	【２章】 すべての人に届けるためのユニバーサル･アクセシビリティ	広報･案内のアクセシビリティを学ぶ	演習問題 授業態度
5	ユニバーサルイベント検定公式テキスト	【２章】 すべての人に届けるためのユニバーサル･アクセシビリティ	施工のアクセシビリティを学ぶ	演習問題 授業態度
6	ユニバーサルイベント検定公式テキスト	【２章】 すべての人に届けるためのユニバーサル･アクセシビリティ	サインのアクセシビリティを学ぶ	演習問題 授業態度
7	ユニバーサルイベント検定公式テキスト	２章まとめ	試験問題などを解く	演習問題 授業態度
8	ユニバーサルイベント検定公式テキスト	【３章】 特性を理解すると見えてくるユニバーサル･コミュニケーション	動きの障がいがある人を理解することを学ぶ	演習問題 授業態度
9	ユニバーサルイベント検定公式テキスト	【３章】 特性を理解すると見えてくるユニバーサル･コミュニケーション	情報の障がいがある人を理解することを学ぶ	演習問題 授業態度

10	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	【３章】 特性を理解すると見えてくるユニバーサル･コミュニケーション	理解の障がいがある人を理解することを学ぶ	演習問題 授業態度
11	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	３章まとめ	試験問題などを解く	演習問題 授業態度
12	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	【４章】 ユニバーサルオペレーションとその事例	会場到着までのスムーズな案内を学ぶ	演習問題 授業態度
13	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	【４章】 ユニバーサルオペレーションとその事例	受付から会場内の案内と留意点を学ぶ	演習問題 授業態度
14	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	【４章】 ユニバーサルオペレーションとその事例	各ブースでの配慮のポイントを学ぶ	演習問題 授業態度
15	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	【４章】 ユニバーサルオペレーションとその事例	特別プログラム時の配慮と留意点を学ぶ	演習問題 授業態度
16	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	【４章】 ユニバーサルオペレーションとその事例	ユニバーサルイベントの事例とリスク管理を学ぶ	演習問題 授業態度
17	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	４章まとめ	試験問題などを解く	演習問題 授業態度
18	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	【５章】 ユニバーサルイベントのサステナビリティ	新しい文化を創造するための理解と教育を学ぶ	演習問題 授業態度
19	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	【５章】 ユニバーサルイベントのサステナビリティ	新たな社会的価値（レガシー）から生じる経済効果を学ぶ	演習問題 授業態度
20	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	５章まとめ	試験問題などを解く	演習問題 授業態度
21	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	演習問題	試験問題などを解く	演習問題 授業態度
22	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	演習問題	試験問題などを解く	演習問題 授業態度
23	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	演習問題	試験問題などを解く	演習問題 授業態度
24	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	演習問題	試験問題などを解く	演習問題 授業態度
25	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	演習問題	試験問題などを解く	演習問題 授業態度
26	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	試験対策	過去問題などを解く	演習問題 授業態度

27	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	試験対策	過去問題などを解く	演習問題 授業態度
28	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	試験対策	過去問題などを解く	演習問題 授業態度
29	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	試験対策	過去問題などを解く	演習問題 授業態度
30	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	試験対策	過去問題などを解く	演習問題 授業態度
31	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	試験対策	過去問題などを解く	演習問題 授業態度
32	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	試験対策	過去問題などを解く	演習問題 授業態度
33	ユニバーサル イベント 検定公式テキスト	期末テスト		テスト

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	エンターテイメントビジネス論	講義・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期10コマ・後期5コマ	担当授業時数	30時間
実務経験のある教員科目の有無	有・無	実務経験概要	イベント業務経験　23年
学習の目的	時代に合ったエンターテイメントを考察する		
指導目標	過去・現在のエンターテイメントを熟知する		
指導の要点及び留意点	過去を知ることによって未来を予測する力を付ける		
評価の方法	プロデューサーゼミと合わせた卒業制作		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	プリント	2022年に起きたエンターテイメントの変化について　＃１	エンターテイメントの変化	レポート課題提出
2	プリント	2022年に起きたエンターテイメントの変化について　＃２	エンターテイメントの変化	レポート課題提出
3	プリント	予測出来る変化を考える　＃１	今後のイベントについて学ぶ	レポート課題提出
4	プリント	予測出来る変化を考える　＃２	今後のイベントについて学ぶ	レポート課題提出
5	プリント	コマーシャルとメディア　＃１	メディアについて学ぶ	レポート課題提出
6	プリント	コマーシャルとメディア　＃２	メディアについて学ぶ	レポート課題提出
7	プリント	日本人とエンターテイメント	地域的イベントの差異について学ぶ	レポート課題提出
8	プリント	地域とエンターテイメント	地域的イベントの差異について学ぶ	レポート課題提出

9	プリント	世界の中の日本　＃１	エンターテイメントについて学ぶ	レポート課題提出
10	プリント	世界の中の日本　＃２	エンターテイメントについて学ぶ	レポート課題提出
11	プリント	消滅するエンタメ　＃１	エンターテイメントについて学ぶ	レポート課題提出
12	プリント	消滅するエンタメ　＃２	エンターテイメントについて学ぶ	レポート課題提出
13	プリント	世代別に好まれる娯楽　＃１	エンターテイメントについて学ぶ	レポート課題提出
14	プリント	世代別に好まれる娯楽　＃２	エンターテイメントについて学ぶ	レポート課題提出
15		２年間のまとめ	レポート作成	レポート課題提出

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	エンターテイメントビジネス論	講義・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期10コマ・後期5コマ	担当授業時数	30時間
実務経験のある教員科目の有無	有・無	実務経験概要	イベント業務経験23年
学習の目的	時代に合ったエンターテイメントを考察する		
指導目標	過去・現在のエンターテイメントを熟知する		
指導の要点及び留意点	過去を知ることによって未来を予測する力を付ける		
評価の方法	プロデューサーゼミと合わせた卒業制作		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	プリント	2022年に起きたエンターテイメントの変化について　＃１	エンターテイメントの変化	レポート課題提出
2	プリント	2022年に起きたエンターテイメントの変化について　＃２	エンターテイメントの変化	レポート課題提出
3	プリント	予測出来る変化を考える　＃１	今後のイベントについて学ぶ	レポート課題提出
4	プリント	予測出来る変化を考える　＃２	今後のイベントについて学ぶ	レポート課題提出
5	プリント	コマーシャルとメディア　＃１	メディアについて学ぶ	レポート課題提出
6	プリント	コマーシャルとメディア　＃２	メディアについて学ぶ	レポート課題提出
7	プリント	日本人とエンターテイメント	地域的イベントの差異について学ぶ	レポート課題提出
8	プリント	地域とエンターテイメント	地域的イベントの差異について学ぶ	レポート課題提出

9	プリント	世界の中の日本　＃１	エンターテイメントについて学ぶ	レポート課題提出
10	プリント	世界の中の日本　＃２	エンターテイメントについて学ぶ	レポート課題提出
11	プリント	消滅するエンタメ　＃１	エンターテイメントについて学ぶ	レポート課題提出
12	プリント	消滅するエンタメ　＃２	エンターテイメントについて学ぶ	レポート課題提出
13	プリント	世代別に好まれる娯楽　＃１	エンターテイメントについて学ぶ	レポート課題提出
14	プリント	世代別に好まれる娯楽　＃２	エンターテイメントについて学ぶ	レポート課題提出
15		２年間のまとめ	レポート作成	レポート課題提出

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	イベント企画論	(講義)・実習	60時間

配当時間	１コマ９０分　前期15コマ・後期15コマ	担当授業時数	60時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	イベント業務18年。音楽ライブや商業イベントの企画運営などに携わる。eスポーツやスポーツイベントの企画広報運営テクニカルなど多岐にわたる業務に従事
学習の目的	企画立案におけるアイデア発想の技法としてブレーンストーミングなどを活用し立案手法を学ぶ		
指導目標	テキストをベースに企画書作成手法を学ぶ		
指導の要点及び留意点	・企画書全般を理解し手法を学ぶ ・レイアウトプラン全般を理解させる		
評価の方法	筆記試験、授業態度、出席から判断		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	まねして書ける企画書・提案書の作り方	アイデアの集め方	様々な既存イベントをもとに、メモ、付箋、写真で情報をストックすることを習慣づける。	授業態度課題プリント
2	まねして書ける企画書・提案書の作り方	アイデアの集め方	WEB、書籍、有識者など、情報をどこから、どのように集めるのかを学ぶ。	授業態度課題プリント
3	まねして書ける企画書・提案書の作り方	アイデアを生み出す	様々なアイディアを生み出す方法	授業態度課題プリント
4	まねして書ける企画書・提案書の作り方	アイデアを生み出す	ブレインストーミングのやり方、まとめ方を学ぶ。（質より量）	授業態度課題プリント
5	まねして書ける企画書・提案書の作り方	アイデアを生み出す	ブレインストーミングのやり方、まとめ方を学ぶ。（意見の肯定とその組み合わせ）	授業態度課題プリント
6	まねして書ける企画書・提案書の作り方	アイデアを生み出す	マインドマップのやり方、まとめ方を学ぶ。	授業態度課題プリント
7	まねして書ける企画書・提案書の作り方	アイデアの言語化	アイディアの裏付け（根拠）を明示する。	授業態度課題プリント
8	まねして書ける企画書・提案書の作り方	アイデアの言語化	誰もが分かる言葉で表現する。	授業態度課題プリント
9	まねして書ける企画書・提案書の作り方	アイデアを企画にする	企画書の存在意義	授業態度課題プリント

10	まねして書ける企画書・提案書の作り方	アイデアを企画にする	企画書の種類	授業態度課題プリント
11	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	学園祭　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
12	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	学園祭　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
13	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	学園祭　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
14	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	学園祭　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
15	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	学園祭　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
16	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	学園祭　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
17	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	学園祭　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
18	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	学園祭　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
19	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	ASVフェス　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
20	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	ASVフェス　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
21	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	ASVフェス　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
22	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	ASVフェス　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
23	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	ASVフェス　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
24	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	ASVフェス　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
25	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	ASVフェス　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
26	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	ASVフェス　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント

27	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	ASVフェス　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
28	まねして書ける企画書・提案書の作り方	授業まとめ	まとめ・復習・テスト対策	授業態度課題プリント
29	まねして書ける企画書・提案書の作り方	授業まとめ	まとめ・復習・テスト対策	授業態度課題プリント
30		期末テスト	期末テスト	

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	イベント企画論	(講義)・実習	60時間

配当時間	１コマ９０分　前期10コマ・後期20コマ	担当授業時数	60時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	イベント業務18年。音楽ライブや商業イベントの企画運営などに携わる。eスポーツやスポーツイベントの企画広報運営テクニカルなど多岐にわたる業務に従事
学習の目的	発想力を育て、アイディアを出すトレーニングをして行く。その後に習慣化させ、最終的には「企画」として成立させていく。		
指導目標	アイディアを生み出す準備、発想のやり方、伝え方、企画書のまとめ方など、その手法とコツ、ワザを身につける。		
指導の要点及び留意点	斬新なアイディアを生み出し、豊かな発想力を持つ人材の育成。		
評価の方法	筆記試験、課題提出、出席数、授業態度から総合的に評価。		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	まねして書ける企画書・提案書の作り方	アイディアを溜める	様々な既存イベントをもとに、メモ、付箋、写真で情報をストックすることを習慣づける。	授業態度課題プリント
2	まねして書ける企画書・提案書の作り方	アイディアの集め方	WEB、書籍、有識者など、情報をどこから、どのように集めるのかを学ぶ。	授業態度課題プリント
3	まねして書ける企画書・提案書の作り方	アイディアを生み出す	様々なアイディアを生み出す方法。	授業態度課題プリント
4	まねして書ける企画書・提案書の作り方	アイディアを生み出す	ブレインストーミングのやり方、まとめ方を学ぶ。（質より量）	授業態度課題プリント
5	まねして書ける企画書・提案書の作り方	アイディアを生み出す	ブレインストーミングのやり方、まとめ方を学ぶ。（意見の肯定とその組み合わせ）	授業態度課題プリント
6	まねして書ける企画書・提案書の作り方	アイディアを生み出す	マインドマップのやり方、まとめ方を学ぶ。	授業態度課題プリント
7	まねして書ける企画書・提案書の作り方	アイディアを言語化する	アイディアの裏付け（根拠）を明示する。	授業態度課題プリント
8	まねして書ける企画書・提案書の作り方	アイディアを言語化する	誰もが分かる言葉で表現する。	授業態度課題プリント
9	まねして書ける企画書・提案書の作り方	アイディアを企画にする	企画書の存在意義	授業態度課題プリント
10	まねして書ける企画書・提案書の作り方	アイディアを企画にする	企画書の種類	授業態度課題プリント
11	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	学園祭　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント

12	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	学園祭　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
13	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	学園祭　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
14	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	学園祭　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
15	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	学園祭　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
16	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	学園祭　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
17	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	学園祭　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
18	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	学園祭　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
19	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	ASVフェス　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
20	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	ASVフェス　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
21	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	ASVフェス　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
22	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	ASVフェス　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
23	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	ASVフェス　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
24	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	ASVフェス　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
25	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	ASVフェス　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
26	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	ASVフェス　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
27	まねして書ける企画書・提案書の作り方	企画書の作成	ASVフェス　アイデアの創出・発展	授業態度課題プリント
28	まねして書ける企画書・提案書の作り方	授業まとめ	まとめ・復習・テスト対策	授業態度課題プリント
29	まねして書ける企画書・提案書の作り方	授業まとめ	まとめ・復習・テスト対策	授業態度課題プリント

30		期末テスト	期末テスト	

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 ２年生	科　目	授業方法	総授業時数
	ライブイベントビジネス著作権	(講義)・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期10コマ・後期5コマ	担当授業時数	30時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	映像制作実務経験20年。映像ﾌﾟﾛﾀﾞｸｼｮﾝにて撮影･編集業務に携わる。CMやビデオ制作を主たる業務とする。
学習の目的	多様化するライブイベントの現場で必要となる著作権の知識を身に着ける		
指導目標	ライブイベントの種別、それに関わる様々な業務について学習することで、著作物の正しい取り扱いを行えるようにする。		
指導の要点及び留意点	教科書の他に映像資料などを用いてわかりやすい指導を心がける。		
評価の方法	授業態度、授業小テスト、期末試験		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	ビジネスの著作権検定公式テキスト	著作権とは何か	著作権の性質	授業態度・小テスト
2	ビジネスの著作権検定公式テキスト	著作権とは何か	著作権の目的	授業態度・小テスト
3	ビジネスの著作権検定公式テキスト	著作権で保護されるもの	著作権の定義	授業態度・小テスト
4	ビジネスの著作権検定公式テキスト	著作権で保護されるもの	著作権の定義	授業態度・小テスト
5	ビジネスの著作権検定公式テキスト	著作者の定義	著作者と著作権者	授業態度・小テスト
6	ビジネスの著作権検定公式テキスト	著作者の定義	著作者と著作権者	授業態度・小テスト
7	ビジネスの著作権検定公式テキスト	著作者の内容	人格権と財産権	授業態度・小テスト
8	ビジネスの著作権検定公式テキスト	著作者の内容	著作者人格権・公表権・氏名表示献・同一性保持権・一審専属権・財産権としての著作権・複製権・上映権・公衆送信権	授業態度・小テスト
9	ビジネスの著作権検定公式テキスト	著作者の内容	著作者人格権・公表権・氏名表示献・同一性保持権・一審専属権・財産権としての著作権・複製権・上映権・公衆送信権	授業態度・小テスト

10	ビジネスの著作権検定公式テキスト	著作者の内容	著作者人格権・公表権・氏名表示献・同一性保持権・一審専属権・財産権としての著作権・複製権・上映権・公衆送信権	授業態度・小テスト
11	ビジネスの著作権検定公式テキスト	著作者の内容	著作者人格権・公表権・氏名表示献・同一性保持権・一審専属権・財産権としての著作権・複製権・上映権・公衆送信権	授業態度・小テスト
12	ビジネスの著作権検定公式テキスト	著作者の内容	著作者人格権・公表権・氏名表示献・同一性保持権・一審専属権・財産権としての著作権・複製権・上映権・公衆送信権	授業態度・小テスト
13	ビジネスの著作権検定公式テキスト	テスト対策	練習問題	授業態度・小テスト
14	ビジネスの著作権検定公式テキスト	テスト対策	練習問題	授業態度・小テスト
15		期末テスト	期末テスト	

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科 目	授業方法	総授業時数
	広報マーケティング概論	(講義)・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期10コマ・後期7コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある	(有)・無	実務経験概要	イベント業務5年 イベント会社経営
学習の目的	広報マーケティングの基本的な理論や実践的な手法を学び、広報マーケティングの戦略的な立案と実行に必要な知識や技能を身につけることです。また、現代の広報マーケティングが直面する問題や課題を理解し、社会的・倫理的な観点から考えることができるようになることも目的の一つです。		
指導目標	広報マーケティングの基本的な理論や概念を理解すること 広報マーケティングの戦略的な立案と実行に必要な知識や技能を身につけること 広報マーケティングにおける社会的・倫理的な問題や課題について理解すること 広報マーケティングに関する実践的な事例や経験を学び、自らの創造性を発揮してマーケティング戦略を構築		
指導の要点	広報マーケティングの実践的な手法やツールを実際に使用しながら学習することで、実践力を高めるようにする		
評価の方法	レポート・授業態度・出席日数から総合的に判断		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学 習 活 動	評価等
1	教科書教材	広報マーケティングの基礎概念	広報マーケティングの定義と目的 ブランドイメージとブランディングの重要性 マーケティングミックスの概要と広報の位置づけ	授業態度レポート
2	教科書教材	広報戦略の構築	広報戦略の構成要素とプランニングのプロセス 広報目標の設定方法と効果測定 広報戦略の選択肢と優先順位の決定方法	授業態度レポート
3	教科書教材	メディアプランニングと広告効果測定	メディアプランニングの基礎知識と手法 広告効果測定の指標と方法 広告配信のオプションと選定の考え方	授業態度レポート
4	教科書教材	プレスリリースとニュースリリース	プレスリリースの概要と目的 プレスリリースの書き方と配信先の選択 ニュースリリースの概要と配信方法	授業態度レポート
5	教科書教材	イベント企画と運営	イベントの種類と企画の基礎知識 イベント運営の流れとチェックリスト イベント後のアフターフォローと効果測定	授業態度レポート
6	教科書教材	SNSマーケティング	SNSマーケティングの基礎知識と効果測定のポイント SNSの種類と特性、運用の注意点 SNSコンテンツの制作と配信の手法	授業態度レポート
7	教科書教材	ブログマーケティングとSEO対策	ブログマーケティングの基礎知識と種類 ブログの書き方と配信のコツ SEO対策の基礎知識と重要性	授業態度レポート
8	教科書教材	クライシスマネジメント	クライシスマネジメントの定義と目的 クライシスの種類と発生のメカニズム クライシス対応のフローとケーススタディ	授業態度レポート

9	教科書教材	メディアトレーニングとスピーチ技術	メディアトレーニングの目的と基本的なトレーニングの内容 スピーチ技術の基礎知識とスピーチの構成要素 スピーチの効果的な伝達方法とプレゼンテーションの技術	授業態度レポート
10	教科書教材	コンテンツマーケティング	コンテンツマーケティングの定義と重要性 コンテンツマーケティングの計画と制作 コンテンツマーケティングの効果測定と改善	授業態度レポート
11	教科書教材	マーケティングオートメーション	マーケティングオートメーションの定義と目的 マーケティングオートメーションのツールと活用法 マーケティングオートメーションの実践事例	授業態度レポート
12	教科書教材	インフルエンサーマーケティング	インフルエンサーマーケティングの基礎知識と目的　インフルエンサーの選定と契約 インフルエンサーマーケティングの効果測定と改善	授業態度レポート
13	教科書教材	パブリックリレーションズと広報活動の国際化	パブリックリレーションズの国際化の背景と重要性　グローバルな広報活動の展開と成功事例　クロスカルチャーのマーケティングにおけるポイント	授業態度レポート
14	教科書教材	マーケティング倫理とコーポレートガバナンス	マーケティング倫理の定義と重要性 コーポレートガバナンスの基礎知識とマーケティング活動への影響 倫理的なマーケティング活動の実践と維持	授業態度レポート
15	教科書教材	クライアントのマネジメント	クライアントのマネジメントの基本的なポイントクライアントとのコミュニケーションの方法と効果的な報告 クライアントの期待に応えるためのマネジメント技術	授業態度レポート
16	教科書教材	マーケティングリサーチとデータ分析	マーケティングリサーチの種類と方法 データ収集と分析のためのツールとプラットフォームデータ分析の結果を活用したマーケティング戦略の立案と実行	授業態度レポート
17	教科書教材	広報マーケティングの将来展望	広報マーケティングの今後のトレンドと変化　デジタルテクノロジーの進化と広マーケティングの影響　イノベーションと創造性を取り入れたマーケティング戦略の発展	授業態度レポート

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 ２年生	科 目	授業方法	総授業時数
	広報マーケティング概論	(講義)・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期10コマ・後期7コマ	担当授業時数	34時間

実務経験のある教員科目の有無	(有)・ 無	実務経験概要	イベント業務5年 イベント会社経営

学習の目的	広報マーケティングの基本的な理論や実践的な手法を学び、広報マーケティングの戦略的な立案と実行に必要な知識や技能を身につけることです。また、現代の広報マーケティングが直面する問題や課題を理解し、社会的・倫理的な観点から考えることができるようになることも目的の一つです。
指導目標	広報マーケティングの基本的な理論や概念を理解すること 広報マーケティングの戦略的な立案と実行に必要な知識や技能を身につけること 広報マーケティングにおける社会的・倫理的な問題や課題について理解すること 広報マーケティングに関する実践的な事例や経験を学び、自らの創造性を発揮してマーケティング戦略を構築
指導の要点	広報マーケティングの実践的な手法やツールを実際に使用しながら学習することで、実践力を高めるようにする
評価の方法	レポート・授業態度・出席日数から総合的に判断

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学 習 活 動	評価等
1	教科書教材	広報マーケティングの基礎概念	広報マーケティングの定義と目的 ブランドイメージとブランディングの重要性 マーケティングミックスの概要と広報の位置づけ	授業態度レポート
2	教科書教材	広報戦略の構築	広報戦略の構成要素とプランニングのプロセス 広報目標の設定方法と効果測定 広報戦略の選択肢と優先順位の決定方法	授業態度レポート
3	教科書教材	メディアプランニングと広告効果測定	メディアプランニングの基礎知識と手法 広告効果測定の指標と方法 広告配信のオプションと選定の考え方	授業態度レポート
4	教科書教材	プレスリリースとニュースリリース	プレスリリースの概要と目的 プレスリリースの書き方と配信先の選択 ニュースリリースの概要と配信方法	授業態度レポート
5	教科書教材	イベント企画と運営	イベントの種類と企画の基礎知識 イベント運営の流れとチェックリスト イベント後のアフターフォローと効果測定	授業態度レポート
6	教科書教材	SNSマーケティング	SNSマーケティングの基礎知識と効果測定のポイント SNSの種類と特性、運用の注意点 SNSコンテンツの制作と配信の手法	授業態度レポート
7	教科書教材	ブログマーケティングとSEO対策	ブログマーケティングの基礎知識と種類 ブログの書き方と配信のコツ SEO対策の基礎知識と重要性	授業態度レポート
8	教科書教材	クライシスマネジメント	クライシスマネジメントの定義と目的 クライシスの種類と発生のメカニズム クライシス対応のフローとケーススタディ	授業態度レポート

9	教科書教材	メディアトレーニングとスピーチ技術	メディアトレーニングの目的と基本的なトレーニングの内容スピーチ技術の基礎知識とスピーチの構成要素 スピーチの効果的な伝達方法とプレゼンテーションの技術	授業態度レポート
10	教科書教材	コンテンツマーケティング	コンテンツマーケティングの定義と重要性 コンテンツマーケティングの計画と制作 コンテンツマーケティングの効果測定と改善	授業態度レポート
11	教科書教材	マーケティングオートメーション	マーケティングオートメーションの定義と目的 マーケティングオートメーションのツールと活用法 マーケティングオートメーションの実践事例	授業態度レポート
12	教科書教材	インフルエンサーマーケティング	インフルエンサーマーケティングの基礎知識と目的 インフルエンサーの選定と契約 インフルエンサーマーケティングの効果測定と改善	授業態度レポート
13	教科書教材	パブリックリレーションズと広報活動の国際化	パブリックリレーションズの国際化の背景と重要性グローバルな広報活動の展開と成功事例クロスカルチャーのマーケティングにおけるポイント	授業態度レポート
14	教科書教材	マーケティング倫理とコーポレートガバナンス	マーケティング倫理の定義と重要性 コーポレートガバナンスの基礎知識とマーケティング活動への影響 倫理的なマーケティング活動の実践と維持	授業態度レポート
15	教科書教材	クライアントのマネジメント	クライアントのマネジメントの基本的なポイントクライアントとのコミュニケーションの方法と効果的な報告 クライアントの期待に応えるためのマネジメント技術	授業態度レポート
16	教科書教材	マーケティングリサーチとデータ分析	マーケティングリサーチの種類と方法 データ収集と分析のためのツールとプラットフォームデータ分析の結果を活用したマーケティング戦略の立案と実行	授業態度レポート
17	教科書教材	広報マーケティングの将来展望	広報マーケティングの今後のトレンドと変化　デジタルテクノロジーの進化と広報マーケティングの影響イノベーションと創造性を取り入れたマーケティング戦略の発展	授業態度レポート

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科 目	授業方法	総授業時数
	プランニング実習	講義・(実習)	90時間

配当時間	１コマ９０分　前期25コマ・後期25コマ	担当授業時数	100時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)・ 無	実務経験概要	イベント業務5年 イベント会社経営
学習の目的	校内イベントや郊外イベントにおけるアイデア発想、企画立案、プランニングについての実習		
指導目標	イベント企画論をベースに、実習を交えて企画書製作業務を学ぶ		
指導の要点	・企画書制作のイロハを学ぶ ・レイアウトプラン（造作、グラフィック等）の基礎や手法を学ぶ ・視察を交えて理解を深める		
評価の方法	レポート・授業態度・出席日数から総合的に判断		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学 習 活 動	評価等
1	プリント	企画書作成	ブレインストーミングを学ぶ	授業態度 レポート
2	プリント	企画書作成	ブレインストーミングを学ぶ	授業態度 レポート
3	プリント	企画書作成	1限目	授業態度 レポート
4	プリント	企画書作成	2限目	授業態度 レポート
5	プリント	企画書作成	3限目	授業態度 レポート
6	プリント	企画書作成	4限目	授業態度 レポート
7	プリント	企画書作成	5限目	授業態度 レポート
8	プリント	企画書作成	6限目	授業態度 レポート

9	プリント	企画書作成	7限目	授業態度 レポート
10	プリント	企画書作成	8限目	授業態度 レポート
11	プリント	図面作成実習　パワーポイントを使	舞台図面を学ぶ	授業態度 レポート
12	プリント	図面作成実習　パワーポイントを使	舞台図面を学ぶ	授業態度 レポート
13	プリント	図面作成実習　パワーポイントを使	式典・パーティ図面を学ぶ	授業態度 レポート
14	プリント	図面作成実習　パワーポイントを使	式典・パーティ図面を学ぶ	授業態度 レポート
15	プリント	図面作成実習　パワーポイントを使	ライブ・コンサート スポーツイベント図面を学ぶ	授業態度 レポート
16	プリント	図面作成実習　パワーポイントを使	ライブ・コンサート スポーツイベント図面を学ぶ	授業態度 レポート
17	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
18	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
19	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
20	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
21	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
22	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
23	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
24	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート

25	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
26	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
27	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
28	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
29	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
30	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
31	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
32	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
33	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
34	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
35	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
36	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
37	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
38	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
39	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
40	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート

41	プリント	企画書作成（総合企画書）	ブレインストーミング	授業態度 レポート
42	プリント	企画書作成（総合企画書）	ブレインストーミング	授業態度 レポート
43	プリント	企画書作成（総合企画書）	1限目	授業態度 レポート
44	プリント	企画書作成（総合企画書）	2限目	授業態度 レポート
45	プリント	企画書作成（総合企画書）	3限目	授業態度 レポート
46	プリント	企画書作成（総合企画書）	4限目	授業態度 レポート
47	プリント	企画書作成（総合企画書）	5限目	授業態度 レポート
48	プリント	企画書作成（総合企画書）	6限目	授業態度 レポート
49	プリント	企画書作成（総合企画書）	7限目	授業態度 レポート
50	プリント	企画書作成（総合企画書）	8限目	授業態度 レポート

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科 目	授業方法	総授業時数
	プランニング実習	講義・(実習)	90時間

配当時間	１コマ９０分　前期25コマ・後期25コマ	担当授業時数	100時間

実務経験のある教員科目の有無	(有)・無	実務経験概要	イベント業務5年 イベント会社経営

学習の目的	校内イベントや郊外イベントにおけるアイデア発想、企画立案、プランニングについての実習
指導目標	イベント企画論をベースに、実習を交えて企画書製作業務を学ぶ
指導の要点	・企画書制作のイロハを学ぶ ・レイアウトプラン（造作、グラフィック等）の基礎や手法を学ぶ ・視察を交えて理解を深める
評価の方法	レポート・授業態度・出席日数から総合的に判断

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学 習 活 動	評価等
1	プリント	企画書作成	ブレインストーミングを学ぶ	授業態度 レポート
2	プリント	企画書作成	ブレインストーミングを学ぶ	授業態度 レポート
3	プリント	企画書作成	1限目	授業態度 レポート
4	プリント	企画書作成	2限目	授業態度 レポート
5	プリント	企画書作成	3限目	授業態度 レポート
6	プリント	企画書作成	4限目	授業態度 レポート
7	プリント	企画書作成	5限目	授業態度 レポート
8	プリント	企画書作成	6限目	授業態度 レポート

9	プリント	企画書作成	7限目	授業態度 レポート
10	プリント	企画書作成	8限目	授業態度 レポート
11	プリント	図面作成実習　パワーポイントを使	舞台図面を学ぶ	授業態度 レポート
12	プリント	図面作成実習　パワーポイントを使	舞台図面を学ぶ	授業態度 レポート
13	プリント	図面作成実習　パワーポイントを使	式典・パーティ図面を学ぶ	授業態度 レポート
14	プリント	図面作成実習　パワーポイントを使	式典・パーティ図面を学ぶ	授業態度 レポート
15	プリント	図面作成実習　パワーポイントを使	ライブ・コンサート スポーツイベント図面を学ぶ	授業態度 レポート
16	プリント	図面作成実習　パワーポイントを使	ライブ・コンサート スポーツイベント図面を学ぶ	授業態度 レポート
17	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
18	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
19	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
20	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
21	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
22	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
23	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
24	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート

25	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
26	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
27	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
28	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
29	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
30	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
31	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
32	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
33	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
34	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
35	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
36	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
37	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
38	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
39	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート
40	プリント	視察	ライブ・スポーツイベント等の大型（中型）イベントを目で確かめ、企画・現場実務の糧にする	授業態度 レポート

41	プリント	企画書作成（総合企画書）	ブレインストーミング	授業態度 レポート
42	プリント	企画書作成（総合企画書）	ブレインストーミング	授業態度 レポート
43	プリント	企画書作成（総合企画書）	1限目	授業態度 レポート
44	プリント	企画書作成（総合企画書）	2限目	授業態度 レポート
45	プリント	企画書作成（総合企画書）	3限目	授業態度 レポート
46	プリント	企画書作成（総合企画書）	4限目	授業態度 レポート
47	プリント	企画書作成（総合企画書）	5限目	授業態度 レポート
48	プリント	企画書作成（総合企画書）	6限目	授業態度 レポート
49	プリント	企画書作成（総合企画書）	7限目	授業態度 レポート
50	プリント	企画書作成（総合企画書）	8限目	授業態度 レポート

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科 目	授業方法	総授業時数
	イベント制作実習	講義・(実習)	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期7コマ・後期10コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)・無	実務経験概要	イベント業務5年 イベント会社経営
学習の目的	本授業では、イベント制作に関する基本的な理論や実践的な手法を学び、実践力を養うことを目的とする。実際の企業や団体で行われる広報マーケティングの戦略を理解し、自らがイベント制作を実践できる力を身につけることを目指す。		
指導目標	グループ内でのコミュニケーションと協力を促進する。 広報戦略の立案や実行に必要なスキルを習得する。 継続的なフィードバックを通じて、自己評価の態度を養う。 実際の広報活動に必要なプロジェクトマネジメントの手法を習得する。		
指導の要点	実際の広報活動を模擬することで、実践的なスキルや知識を身につける。 グループワークを通じて、協調性やリーダーシップ、コミュニケーションスキルを養う。 プロジェクトマネジメントの手法を習得するために、スケジュールの管理やタスクの分配、進捗の確認などを実践する。		
評価の方法	レポート・授業態度・出席日数から総合的に判断		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学 習 活 動	評価等
1	教科書教材	イベント制作の基本概念について	イベン制作の基本的な概念について学び、理解を深める。 イベント制作におけるマーケティングミックスやターゲットマーケティングの理論を学ぶ。	授業態度レポート
2	教科書教材	イベント制作の目的と戦略	広報マーケティングの目的と戦略について学び、理解を深める。 広報マーケティングにおける競合分析やSWOT分析の理論を学ぶ。	授業態度レポート
3	教科書教材	イベント制作の調査	広報マーケティングの調査方法について学び、理解を深める。 広報マーケティングにおける調査ツールの使い方を実習する。	授業態度レポート
4	教科書教材	メディアリレーションズ	メディアリレーションズの基本的な概念について学び、理解を深める。 メディアリレーションズにおけるメディアリスト作成やリリース作成の方法を実習する	授業態度レポート
5	教科書教材	イベントプランニング	イベントプランニングの基本的な概念について学び、理解を深める。 イベントプランニングにおけるイベントの企画や運営の方法を実習する。	授業態度レポート
6	教科書教材	ブランドマネジメント	ブランドマネジメントの基本的な概念について学び、理解を深める。 ブランドマネジメントにおけるブランド価値の測定や改善の方法を実習する。	授業態度レポート
7	教科書教材	SNSマーケティング	SNSマーケティングの基本的な概念について学び、理解を深める。 SNSマーケティングにおけるコンテンツ作成やSNSアカウントの運用方法を実習する。	授業態度レポート
8	教科書教材	コミュニケーション戦略	コミュニケーション戦略の基本的な概念について学び、理解を深める。 コミュニケーション戦略におけるターゲット設定やメッセージ作成の方法を実習する。	授業態度レポート
9	教科書教材	広報マーケティングの評価	広報マーケティングの評価方法について学び、理解を深める。 広報マーケティングにおける効果測定の方法を実習する。	授業態度レポート

10	教科書教材	広報マーケティングの実践1	学んだ理論をもとに、広報マーケティングの戦略を立案する。 立案した戦略をもとに、実際に広報活動を実施する。	授業態度レポート
11	教科書教材	広報マーケティングの実践2	前回に引き続き、実際に広報活動を実施する。 実施した広報活動の効果を測定し、評価する。	授業態度レポート
12	教科書教材	広報マーケティングの報告書作成	実施した広報活動の結果をまとめ、報告書を作成する。 報告書の作成にあたって必要なデータ分析やグラフ作成の方法を実習する。	授業態度レポート
13	教科書教材	グループワーク1	グループを作り、広報マーケティングの戦略を立案する。 立案した戦略をもとに、実際に広報活動を実施する。	授業態度レポート
14	教科書教材	グループワーク2	前回に引き続き、実際に広報活動を実施する。 実施した広報活動の効果を測定し、評価する。	授業態度レポート
15	教科書教材	プレゼンテーション練習	実施した広報活動の結果をまとめ、プレゼンテーションの練習を行う。 プレゼンテーションに必要なスキルや技術を実践する。	授業態度レポート
16	教科書教材	プレゼンテーション発表	グループごとに、実施した広報活動の結果をプレゼンテーションで発表する。プレゼンテーションの中で、自分たちが立案した戦略や実施した広報活動の内容、効果測定結果を説明する。 発表後、他のグループからフィードバックを受け取り、改善点や今後の課題を共有する。	授業態度レポート
17	教科書教材	振り返りと評価	これまでの授業内容や実習を振り返り、自己評価を行う。 同時に、教員からのフィードバックを受け取り、今後の改善点や継続すべき点を話し合う。	授業態度レポート

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	イベント制作実習	講義・(実習)	30時間

配当時間	１コマ９０分　前・後期17コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	イベント業務18年。音楽ライブや商業イベントの企画運営などに携わる。eスポーツやスポーツイベントの企画広報運営テクニカルなど多岐にわたる業務に従事
学習の目的	イベント運営のプロデューサーとしての実務的な業務を学ぶ		
指導目標	集団で一つのイベントを創り上げる際の、各セクションの役割を俯瞰して理解、指示を出し、進行できるノウハウを身にける。		
指導の要点及び留意点	実務内容を伝えるために、現場スタッフの各セクションの本質を理解させた上で、それを伝えるためのコミュニケーション能力、人を動かすための指示の出し方などを指導する。		
評価の方法	実習、実務内容、授業態度、出席数から総合的に判断する。		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	プリント・イベント資料	3校合同イベント　学園祭	学園祭の運営（プロデューサー）として実務を学ぶ。	実習態度課題進捗
2	プリント・イベント資料	3校合同イベント　学園祭	学園祭の運営（プロデューサー）として実務を学ぶ。	実習態度課題進捗
3	プリント・イベント資料	3校合同イベント　学園祭	学園祭の運営（プロデューサー）として実務を学ぶ。	実習態度課題進捗
4	プリント・イベント資料	3校合同イベント　学園祭	学園祭の運営（プロデューサー）として実務を学ぶ。	実習態度課題進捗
5	プリント・イベント資料	3校合同イベント　学園祭	学園祭の運営（プロデューサー）として実務を学ぶ。	実習態度課題進捗
6	プリント・イベント資料	3校合同イベント　学園祭	学園祭の運営（プロデューサー）として実務を学ぶ。	実習態度課題進捗
7	プリント・イベント資料	3校合同イベント　学園祭	学園祭の運営（プロデューサー）として実務を学ぶ。	実習態度課題進捗
8	プリント・イベント資料	3校合同イベント　学園祭	学園祭の運営（プロデューサー）として実務を学ぶ。	実習態度課題進捗
9	プリント・イベント資料	GeA群馬県eスポーツイベント	群馬県eスポーツアワードイベントにて実務を学ぶ	実習態度課題進捗

10	プリント・イベント資料	GeA群馬県eスポーツイベント	群馬県eスポーツアワードイベントにて実務を学ぶ	実習態度課題進捗
11	プリント・イベント資料	GeA群馬県eスポーツイベント	群馬県eスポーツアワードイベントにて実務を学ぶ	実習態度課題進捗
12	プリント・イベント資料	GeA群馬県eスポーツイベント	群馬県eスポーツアワードイベントにて実務を学ぶ	実習態度課題進捗
13	プリント・イベント資料	GeA群馬県eスポーツイベント	群馬県eスポーツアワードイベントにて実務を学ぶ	実習態度課題進捗
14	プリント・イベント資料	GeA群馬県eスポーツイベント	群馬県eスポーツアワードイベントにて実務を学ぶ	実習態度課題進捗
15	プリント・イベント資料	GeA群馬県eスポーツイベント	群馬県eスポーツアワードイベントにて実務を学ぶ	実習態度課題進捗
16	プリント・イベント資料	GeA群馬県eスポーツイベント	群馬県eスポーツアワードイベントにて実務を学ぶ	実習態度課題進捗
17	プリント・イベント資料	GeA群馬県eスポーツイベント	群馬県eスポーツアワードイベントにて実務を学ぶ	実習態度課題進捗

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	イベント制作実習	講義・(実習)	30時間

配当時間	１コマ９０分　前・後期17コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	有　・　(無)	実務経験概要	TV番組制作に携わる。
学習の目的	学校イベントに関わる企画・運営を行い、現場での体験実習を行う。		
指導目標	学校関係者との打ち合わせの機会を設けて、現場経験を多く積ませる。		
指導の要点及び留意点	学生同士、教員に対してコミュニケーションをとり組織として、イベントを運営できるようにサポートする		
評価の方法	実習、実務内容、授業態度、出席数から総合的に判断する。		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	プリント・イベント資料	学校イベント企画	学校イベントの企画書・プレゼン準備	実習態度課題進捗
2	プリント・イベント資料	学校イベント企画	学校イベントの企画書・プレゼン準備	実習態度課題進捗
3	プリント・イベント資料	学校イベント企画	学校イベントの企画書・プレゼン準備	実習態度課題進捗
4	プリント・イベント資料	学校イベント企画	学校イベントの企画書・プレゼン準備	実習態度課題進捗
5	プリント・イベント資料	学校イベント企画	学校イベントの企画書・プレゼン準備	実習態度課題進捗
6	プリント・イベント資料	学校イベント準備	学校イベント打ち合わせ・台本作成・進行台本制作	実習態度課題進捗
7	プリント・イベント資料	学校イベント準備	学校イベント打ち合わせ・台本作成・進行台本制作	実習態度課題進捗
8	プリント・イベント資料	学校イベント準備	学校イベント打ち合わせ・台本作成・進行台本制作	実習態度課題進捗
9	プリント・イベント資料	学校イベント準備	学校イベント打ち合わせ・台本作成・進行台本制作	実習態度課題進捗

10	プリント・イベント資料	学校イベント準備	学校イベント打ち合わせ・台本作成・進行台本制作	実習態度課題進捗
11	プリント・イベント資料	学校イベント準備	学校イベント打ち合わせ・台本作成・進行台本制作	実習態度課題進捗
12	プリント・イベント資料	学校イベント実施	学校イベントにおける安全な施設利用準備	実習態度課題進捗
13	プリント・イベント資料	学校イベント実施	学校イベントにおける安全な施設利用準備	実習態度課題進捗
14	プリント・イベント資料	学校イベント実施	学校イベントにおける安全な施設利用準備	実習態度課題進捗
15	プリント・イベント資料	学校イベント実施	学校イベントにおける安全な施設利用準備	実習態度課題進捗
16	プリント・イベント資料	学校イベント実施	学校イベントにおける安全な施設利用準備	実習態度課題進捗
17	プリント・イベント資料	学校イベント実施	学校イベントにおける安全な施設利用準備	実習態度課題進捗

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科 目	授業方法	総授業時数
	イベント制作実習	講義・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期7コマ・後期10コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある	有・無	実務経験概要	イベント業務5年 イベント会社経営
学習の目的	本授業では、イベント制作に関する基本的な理論や実践的な手法を学び、実践力を養うことを目的とする。実際の企業や団体で行われる広報マーケティングの戦略を理解し、自らがイベント制作を実践できる力を身につけることを目指す。		
指導目標	グループ内でのコミュニケーションと協力を促進する。 広報戦略の立案や実行に必要なスキルを習得する。 継続的なフィードバックを通じて、自己評価の態度を養う。 実際の広報活動に必要なプロジェクトマネジメントの手法を習得する。		
指導の要点	実際の広報活動を模擬することで、実践的なスキルや知識を身につける。 グループワークを通じて、協調性やリーダーシップ、コミュニケーションスキルを養う。 プロジェクトマネジメントの手法を習得するために、スケジュールの管理やタスクの分配、進捗の確認などを実践する。		
評価の方法	レポート・授業態度・出席日数から総合的に判断		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学 習 活 動	評価等
1	教科書教材	イベント制作の基本概念について	イベン制作の基本的な概念について学び、理解を深める。 イベント制作におけるマーケティングミックスやターゲットマーケティングの理論を学ぶ。	授業態度レポート
2	教科書教材	イベント制作の目的と戦略	広報マーケティングの目的と戦略について学び、理解を深める。 広報マーケティングにおける競合分析やSWOT分析の理論を学ぶ。	授業態度レポート
3	教科書教材	イベント制作の調査	広報マーケティングの調査方法について学び、理解を深める。 広報マーケティングにおける調査ツールの使い方を実習する。	授業態度レポート
4	教科書教材	メディアリレーションズ	メディアリレーションズの基本的な概念について学び、理解を深める。 メディアリレーションズにおけるメディアリスト作成やリリース作成の方法を実習する	授業態度レポート
5	教科書教材	イベントプランニング	イベントプランニングの基本的な概念について学び、理解を深める。 イベントプランニングにおけるイベントの企画や運営の方法を実習する。	授業態度レポート
6	教科書教材	ブランドマネジメント	ブランドマネジメントの基本的な概念について学び、理解を深める。 ブランドマネジメントにおけるブランド価値の測定や改善の方法を実習する。	授業態度レポート
7	教科書教材	SNSマーケティング	SNSマーケティングの基本的な概念について学び、理解を深める。 SNSマーケティングにおけるコンテンツ作成やSNSアカウントの運用方法を実習する。	授業態度レポート
8	教科書教材	コミュニケーション戦略	コミュニケーション戦略の基本的な概念について学び、理解を深める。 コミュニケーション戦略におけるターゲット設定やメッセージ作成の方法を実習する。	授業態度レポート
9	教科書教材	広報マーケティングの評価	広報マーケティングの評価方法について学び、理解を深める。 広報マーケティングにおける効果測定の方法を実習する。	授業態度レポート

10	教科書教材	広報マーケティングの実践1	学んだ理論をもとに、広報マーケティングの戦略を立案する。 立案した戦略をもとに、実際に広報活動を実施する。	授業態度レポート
11	教科書教材	広報マーケティングの実践2	前回に引き続き、実際に広報活動を実施する。 実施した広報活動の効果を測定し、評価する。	授業態度レポート
12	教科書教材	広報マーケティングの報告書作成	実施した広報活動の結果をまとめ、報告書を作成する。 報告書の作成にあたって必要なデータ分析やグラフ作成の方法を実習する。	授業態度レポート
13	教科書教材	グループワーク1	グループを作り、広報マーケティングの戦略を立案する。 立案した戦略をもとに、実際に広報活動を実施する。	授業態度レポート
14	教科書教材	グループワーク2	前回に引き続き、実際に広報活動を実施する。 実施した広報活動の効果を測定し、評価する。	授業態度レポート
15	教科書教材	プレゼンテーション練習	実施した広報活動の結果をまとめ、プレゼンテーションの練習を行う。 プレゼンテーションに必要なスキルや技術を実践する。	授業態度レポート
16	教科書教材	プレゼンテーション発表	グループごとに、実施した広報活動の結果をプレゼンテーションで発表する。プレゼンテーションの中で、自分たちが立案した戦略や実施した広報活動の内容、効果測定結果を説明する。 発表後、他のグループからフィードバックを受け取り、改善点や今後の課題を共有する。	授業態度レポート
17	教科書教材	振り返りと評価	これまでの授業内容や実習を振り返り、自己評価を行う。 同時に、教員からのフィードバックを受け取り、今後の改善点や継続すべき点を話し合う。	授業態度レポート

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	イベント制作実習	講義・(実習)	30時間

配当時間	１コマ９０分　前・後期１７コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	イベント業務18年。音楽ライブや商業イベントの企画運営などに携わる。eスポーツやスポーツイベントの企画広報運営テクニカルなど多岐にわたる業務に従事
学習の目的	イベント運営のプロデューサーとしての実務的な業務を学ぶ		
指導目標	集団で一つのイベントを創り上げる際の、各セクションの役割を俯瞰して理解、指示を出し、進行できるノウハウを身にける。		
指導の要点及び留意点	実務内容を伝えるために、現場スタッフの各セクションの本質を理解させた上で、それを伝えるためのコミュニケーション能力、人を動かすための指示の出し方などを指導する。		
評価の方法	実習、実務内容、授業態度、出席数から総合的に判断する。		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	プリント・イベント資料	3校合同イベント　学園祭	学園祭の運営（プロデューサー）として実務を学ぶ。	実習態度課題進捗
2	プリント・イベント資料	3校合同イベント　学園祭	学園祭の運営（プロデューサー）として実務を学ぶ。	実習態度課題進捗
3	プリント・イベント資料	3校合同イベント　学園祭	学園祭の運営（プロデューサー）として実務を学ぶ。	実習態度課題進捗
4	プリント・イベント資料	3校合同イベント　学園祭	学園祭の運営（プロデューサー）として実務を学ぶ。	実習態度課題進捗
5	プリント・イベント資料	3校合同イベント　学園祭	学園祭の運営（プロデューサー）として実務を学ぶ。	実習態度課題進捗
6	プリント・イベント資料	3校合同イベント　学園祭	学園祭の運営（プロデューサー）として実務を学ぶ。	実習態度課題進捗
7	プリント・イベント資料	3校合同イベント　学園祭	学園祭の運営（プロデューサー）として実務を学ぶ。	実習態度課題進捗
8	プリント・イベント資料	3校合同イベント　学園祭	学園祭の運営（プロデューサー）として実務を学ぶ。	実習態度課題進捗
9	プリント・イベント資料	GeA群馬県eスポーツイベント	群馬県eスポーツアワードイベントにて実務を学ぶ	実習態度課題進捗

10	プリント・イベント資料	GeA群馬県eスポーツイベント	群馬県eスポーツアワードイベントにて実務を学ぶ	実習態度課題進捗
11	プリント・イベント資料	GeA群馬県eスポーツイベント	群馬県eスポーツアワードイベントにて実務を学ぶ	実習態度課題進捗
12	プリント・イベント資料	GeA群馬県eスポーツイベント	群馬県eスポーツアワードイベントにて実務を学ぶ	実習態度課題進捗
13	プリント・イベント資料	GeA群馬県eスポーツイベント	群馬県eスポーツアワードイベントにて実務を学ぶ	実習態度課題進捗
14	プリント・イベント資料	GeA群馬県eスポーツイベント	群馬県eスポーツアワードイベントにて実務を学ぶ	実習態度課題進捗
15	プリント・イベント資料	GeA群馬県eスポーツイベント	群馬県eスポーツアワードイベントにて実務を学ぶ	実習態度課題進捗
16	プリント・イベント資料	GeA群馬県eスポーツイベント	群馬県eスポーツアワードイベントにて実務を学ぶ	実習態度課題進捗
17	プリント・イベント資料	GeA群馬県eスポーツイベント	群馬県eスポーツアワードイベントにて実務を学ぶ	実習態度課題進捗

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	イベント制作実習	講義・(実習)	30時間

配当時間	１コマ９０分　前・後期17コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	有　・　(無)	実務経験概要	TV番組制作に携わる。
学習の目的	学校イベントに関わる企画・運営を行い、現場での体験実習を行う。		
指導目標	学校関係者との打ち合わせの機会を設けて、現場経験を多く積ませる。		
指導の要点及び留意点	学生同士、教員に対してコミュニケーションをとり組織として、イベントを運営できるようにサポートする		
評価の方法	実習、実務内容、授業態度、出席数から総合的に判断する。		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	プリント・イベント資料	学校イベント企画	学校イベントの企画書・プレゼン準備	実習態度課題進捗
2	プリント・イベント資料	学校イベント企画	学校イベントの企画書・プレゼン準備	実習態度課題進捗
3	プリント・イベント資料	学校イベント企画	学校イベントの企画書・プレゼン準備	実習態度課題進捗
4	プリント・イベント資料	学校イベント企画	学校イベントの企画書・プレゼン準備	実習態度課題進捗
5	プリント・イベント資料	学校イベント企画	学校イベントの企画書・プレゼン準備	実習態度課題進捗
6	プリント・イベント資料	学校イベント準備	学校イベント打ち合わせ・台本作成・進行台本制作	実習態度課題進捗
7	プリント・イベント資料	学校イベント準備	学校イベント打ち合わせ・台本作成・進行台本制作	実習態度課題進捗
8	プリント・イベント資料	学校イベント準備	学校イベント打ち合わせ・台本作成・進行台本制作	実習態度課題進捗
9	プリント・イベント資料	学校イベント準備	学校イベント打ち合わせ・台本作成・進行台本制作	実習態度課題進捗

10	プリント・イベント資料	学校イベント準備	学校イベント打ち合わせ・台本作成・進行台本制作	実習態度課題進捗
11	プリント・イベント資料	学校イベント準備	学校イベント打ち合わせ・台本作成・進行台本制作	実習態度課題進捗
12	プリント・イベント資料	学校イベント実施	学校イベントにおける安全な施設利用準備	実習態度課題進捗
13	プリント・イベント資料	学校イベント実施	学校イベントにおける安全な施設利用準備	実習態度課題進捗
14	プリント・イベント資料	学校イベント実施	学校イベントにおける安全な施設利用準備	実習態度課題進捗
15	プリント・イベント資料	学校イベント実施	学校イベントにおける安全な施設利用準備	実習態度課題進捗
16	プリント・イベント資料	学校イベント実施	学校イベントにおける安全な施設利用準備	実習態度課題進捗
17	プリント・イベント資料	学校イベント実施	学校イベントにおける安全な施設利用準備	実習態度課題進捗

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	台本制作実習	講義・(実習)	60時間

配当時間	１コマ９０分　前期15コマ・後期15コマ	担当授業時数	60時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	イベント業務18年。音楽ライブや商業イベントの企画運営などに携わる。eスポーツやスポーツイベントの企画広報運営テクニカルなど多岐にわたる業務に従事
学習の目的	校内イベントや郊外イベントにおける台本制作の実習		
指導目標	イベント概要に沿って、台本を作るまでの情報収集、それらを台本に落とし込むスキルを身につける		
指導の要点及び留意点	・台本制作のイロハを学ぶ ・クライアントとの情報共有や意思疎通の必要性を学ぶ ・実務例を交えて理解を深める		
評価の方法	レポート・授業態度・出席日数から総合的に判断		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	プリント資料 イベント資料	台本制作の基本	台本に必要な基本情報とまとめ方	レポート・授業態度
2	プリント資料 イベント資料	台本制作の基本	実際の台本を見ながら要点の整理	レポート・授業態度
3	プリント資料 イベント資料	ヘアショー台本制作	実際のイベント用の台本を制作 ヘアショー	レポート・授業態度
4	プリント資料 イベント資料	ヘアショー台本制作	実際のイベント用の台本を制作 ヘアショー	レポート・授業態度
5	プリント資料 イベント資料	ヘアショー台本制作	実際のイベント用の台本を制作 ヘアショー	レポート・授業態度
6	プリント資料 イベント資料	ヘアショー台本制作	実際のイベント用の台本を制作 ヘアショー	レポート・授業態度
7	プリント資料 イベント資料	ヘアショー台本制作	実際のイベント用の台本を制作 ヘアショー	レポート・授業態度
8	プリント資料 イベント資料	ヘアショー台本制作	実際のイベント用の台本を制作 ヘアショー	レポート・授業態度
9	プリント資料 イベント資料	ヘアショー台本制作	実際のイベント用の台本を制作 ヘアショー	レポート・授業態度

10	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
11	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
12	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
13	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
14	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
15	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
16	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
17	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
18	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
19	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
20	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
21	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
22	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
23	プリント資料 イベント資料	eスポーツイベント　ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 eスポーツイベント	レポート・授業態度
24	プリント資料 イベント資料	eスポーツイベント　ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 eスポーツイベント	レポート・授業態度
25	プリント資料 イベント資料	eスポーツイベント　ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 eスポーツイベント	レポート・授業態度
26	プリント資料 イベント資料	eスポーツイベント　ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 eスポーツイベント	レポート・授業態度

27	プリント資料 イベント資料	eスポーツイベント　ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 eスポーツイベント	レポート・授業態度
28	プリント資料 イベント資料	eスポーツイベント　ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 eスポーツイベント	レポート・授業態度
29	プリント資料 イベント資料	eスポーツイベント　ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 eスポーツイベント	レポート・授業態度
30	プリント資料 イベント資料	eスポーツイベント　ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 eスポーツイベント	レポート・授業態度

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	台本制作実習	講義・(実習)	60時間

配当時間	１コマ９０分　前期15コマ・後期15コマ	担当授業時数	60時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	イベント業務18年。音楽ライブや商業イベントの企画運営などに携わる。eスポーツやスポーツイベントの企画広報運営テクニカルなど多岐にわたる業務に従事
学習の目的	校内イベントや郊外イベントにおける台本制作の実習		
指導目標	イベント概要に沿って、台本を作るまでの情報収集、それらを台本に落とし込むスキルを身につける		
指導の要点及び留意点	・台本制作のイロハを学ぶ ・クライアントとの情報共有や意思疎通の必要性を学ぶ ・実務例を交えて理解を深める		
評価の方法	レポート・授業態度・出席日数から総合的に判断		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	プリント資料 イベント資料	台本制作の基本	台本に必要な基本情報とまとめ方	レポート・授業態度
2	プリント資料 イベント資料	台本制作の基本	実際の台本を見ながら要点の整理	レポート・授業態度
3	プリント資料 イベント資料	ヘアショー台本制作	実際のイベント用の台本を制作 ヘアショー	レポート・授業態度
4	プリント資料 イベント資料	ヘアショー台本制作	実際のイベント用の台本を制作 ヘアショー	レポート・授業態度
5	プリント資料 イベント資料	ヘアショー台本制作	実際のイベント用の台本を制作 ヘアショー	レポート・授業態度
6	プリント資料 イベント資料	ヘアショー台本制作	実際のイベント用の台本を制作 ヘアショー	レポート・授業態度
7	プリント資料 イベント資料	ヘアショー台本制作	実際のイベント用の台本を制作 ヘアショー	レポート・授業態度
8	プリント資料 イベント資料	ヘアショー台本制作	実際のイベント用の台本を制作 ヘアショー	レポート・授業態度
9	プリント資料 イベント資料	ヘアショー台本制作	実際のイベント用の台本を制作 ヘアショー	レポート・授業態度

10	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
11	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
12	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
13	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
14	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
15	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
16	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
17	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
18	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
19	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
20	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
21	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
22	プリント資料 イベント資料	学園祭ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 学園祭	レポート・授業態度
23	プリント資料 イベント資料	eスポーツイベント　ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 eスポーツイベント	レポート・授業態度
24	プリント資料 イベント資料	eスポーツイベント　ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 eスポーツイベント	レポート・授業態度
25	プリント資料 イベント資料	eスポーツイベント　ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 eスポーツイベント	レポート・授業態度
26	プリント資料 イベント資料	eスポーツイベント　ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 eスポーツイベント	レポート・授業態度

27	プリント資料 イベント資料	eスポーツイベント　ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 eスポーツイベント	レポート・授業態度
28	プリント資料 イベント資料	eスポーツイベント　ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 eスポーツイベント	レポート・授業態度
29	プリント資料 イベント資料	eスポーツイベント　ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 eスポーツイベント	レポート・授業態度
30	プリント資料 イベント資料	eスポーツイベント　ステージ台本制作	実際のイベント用の台本を制作 eスポーツイベント	レポート・授業態度

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	プロデューサーゼミ	講義・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　後期15コマ	担当授業時数	30時間
実務経験のある教員科目の有無	有　・　無	実務経験概要	イベント業務経験　23年
学習の目的	各種イベント開催の総責任者に必要な経験・人脈・交渉力の大切さを考える		
指導目標	イベント企画への発想力、積極性 解決する力、理論的な思考力、協調性、人に物事を伝える力などを身に付ける		
指導の要点及び留意点	テーマを設定して、調査と分析を進めてレポートやプレゼンを行う。		
評価の方法	個々に考えたテーマを元にして、プレゼンまたはレポートを提出する。		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	プリント	プロデューサーとは何か　＃1	座学	レポート課題提出
2	プリント	プロデューサーとは何か　＃2	座学	レポート課題提出
3	プリント	デレクターとプロデューサー　＃1	座学	レポート課題提出
4	プリント	デレクターとプロデューサー　＃2	座学	レポート課題提出
5	プリント	デレクターとプロデューサー　＃3	座学	レポート課題提出
6	プリント	アシスタントデレクターの存在	座学	レポート課題提出
7	プリント	映画の歴史とプロデューサー	座学	レポート課題提出
8	プリント	映画プロデューサーの仕事	座学	レポート課題提出

9	プリント	テレビプロデューサーの仕事	座学	レポート課題提出
10	プリント	ラジオプロデューサーの仕事	座学	レポート課題提出
11	プリント	音楽プロデューサー仕事	座学	レポート課題提出
12	プリント	プロデューサーとアレンジャー	座学	レポート課題提出
13	プリント	イベントプロデューサー　#1	座学	レポート課題提出
14	プリント	イベントプロデューサー　#2	座学	レポート課題提出
15	プリント	プロデューサーまとめ	座学	レポート課題提出

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	プロデューサーゼミ	講義・実習	30時間

配当時間	１コマ９０分　後期15コマ	担当授業時数	30時間
実務経験のある教員科目の有無	有・無	実務経験概要	イベント業務経験　23年
学習の目的	将来プロデューサーとして仕事をするには どの様な業務経験が必用か、もしくは有効なのか考察する。		
指導目標	仕事に対して客観的に事を判断できる思考力を身に付ける。		
指導の要点及び留意点	共通テーマを設けて生徒同志で意見を出し合わせる。		
評価の方法	レポート等提出物		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	プリント	プロデューサーを目指す為には　＃１	イベント会社に講演オファー	レポート課題提出
2	プリント	プロデューサーを目指す為には　＃２	イベント会社に講演オファー	レポート課題提出
3	プリント	プロデューサーを目指す為には　＃３	イベント会社に講演オファー	レポート課題提出
4	プリント	プロデューサーを目指す為には　＃４	イベント会社に講演オファー	レポート課題提出
5	ゲスト講演	各業界でプロデュース業務をしている方に話を聞く。	各業界でプロデュース業務をしている方に話を聞く。	レポート課題提出
6	ゲスト講演	同上	各業界でプロデュース業務をしている方に話を聞く。	レポート課題提出
7	プリント	仮想プロデュース案件を考えてもらいプロデュース案件が出来るように話し合ってもらう。	仮想プロデュース案件を考えてもらいプロデュース案件が出来るように話し合ってもらう。	レポート課題提出
8	プリント	同上	仮想プロデュース案件を考えてもらいプロデュース案件が出来るように話し合ってもらう。	レポート課題提出
9	プリント	同上	仮想プロデュース案件を考えてもらいプロデュース案件が出来るように話し合ってもらう。	レポート課題提出
10	プリント	同上	仮想プロデュース案件を考えてもらいプロデュース案件が出来るように話し合ってもらう。	レポート課題提出

11	ゲスト講演	初回とは違う業種から来てもらい 講演をしてもらう。	プロデューサーとしての講義を聞く	レポート課題提出
12	ゲスト講演	同上	プロデューサーとしての講義を聞く	レポート課題提出
13	プリント	卒業制作	卒業制作イベント準備	レポート課題提出
14	プリント	卒業制作	卒業制作イベント準備	レポート課題提出
15	プリント	卒業制作	卒業制作イベント準備	レポート課題提出

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	イベントマネジメントプロダクション	講義・(実習)	150時間

配当時間	１コマ９０分　前期35コマ・後期50コマ	担当授業時数	170時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	TV業界・映像制作関係業務に２５年従事
学習の目的	校内イベント、卒業制作において習得した技術を最大限発揮できる人材を育成する。 クライアントや来場者に求められているものを考えて企画できるようにする。		
指導目標	クライアントからの要望に対応できるスキルを身に付ける。 安全なイベントを実施できるように準備する。		
指導の要点及び留意点	制作工程を確認して計画性を持って取り組めるように指導していく。 各部との連携を補佐し計画書類に沿ったイベント実施ができる環境を整える。		
評価の方法	課題制作物による採点		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	総合学習	校内イベントについて関係者と打ち合わせ	校内イベント・学園祭・卒業制作	授業取組態度
2	総合学習	校内イベントについて関係者と打ち合わせ	校内イベント・学園祭・卒業制作	授業取組態度
3	総合学習	校内イベントについて関係者と打ち合わせ	校内イベント・学園祭・卒業制作	授業取組態度
4	総合学習	校内イベントについて関係者と打ち合わせ	校内イベント・学園祭・卒業制作	授業取組態度
5	総合学習	校内イベントについて関係者と打ち合わせ	校内イベント・学園祭・卒業制作	授業取組態度
6	総合学習	校内イベントについて関係者と打ち合わせ	校内イベント・学園祭・卒業制作	授業取組態度
7	総合学習	校内イベントについて関係者と打ち合わせ	校内イベント・学園祭・卒業制作	授業取組態度
8	総合学習	校内イベントについて関係者と打ち合わせ	校内イベント・学園祭・卒業制作	授業取組態度
9	総合学習	校内イベントについて関係者と打ち合わせ	校内イベント・学園祭・卒業制作	授業取組態度

10	総合学習	校内イベントについて関係者と打ち合わせ	校内イベント・学園祭・卒業制作	授業取組態度
11	総合学習	校内イベントについて関係者と打ち合わせ	校内イベント・学園祭・卒業制作	授業取組態度
12	総合学習	校内イベントについて関係者と打ち合わせ	校内イベント・学園祭・卒業制作	授業取組態度
13	総合学習	校内イベントについて関係者と打ち合わせ	校内イベント・学園祭・卒業制作	授業取組態度
14	総合学習	校内イベントについて関係者と打ち合わせ	校内イベント・学園祭・卒業制作	授業取組態度
15	総合学習	校内イベントについて関係者と打ち合わせ	校内イベント・学園祭・卒業制作	授業取組態度
16	総合学習	校内イベントについて関係者と打ち合わせ	校内イベント・学園祭・卒業制作	授業取組態度
17	総合学習	校内イベントについて関係者と打ち合わせ	校内イベント・学園祭・卒業制作	授業取組態度
18	総合学習	校内イベントについて関係者と打ち合わせ	校内イベント・学園祭・卒業制作	授業取組態度
19	総合学習	校内イベントについて関係者と打ち合わせ	校内イベント・学園祭・卒業制作	授業取組態度
20	総合学習	校内イベントについて関係者と打ち合わせ	校内イベント・学園祭・卒業制作	授業取組態度
21	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度
22	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度
23	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度
24	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度
25	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度
26	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度

27	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度
28	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度
29	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度
30	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度
31	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度
32	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度
33	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度
34	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度
35	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度
36	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度
37	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度
38	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度
39	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度
40	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度
41	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度
42	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度
43	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度

44	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度
45	総合学習	企画書作成	各種イベントの企画書作成・プレゼンテーション作成	授業取組態度
46	総合学習	プレゼンテーション	企画プレゼンテーション	授業取組態度
47	総合学習	プレゼンテーション	企画プレゼンテーション	授業取組態度
48	総合学習	プレゼンテーション	企画プレゼンテーション	授業取組態度
49	総合学習	プレゼンテーション	企画プレゼンテーション	授業取組態度
50	総合学習	プレゼンテーション	企画プレゼンテーション	授業取組態度
51	総合学習	イベント出演者ブッキング	関係各所への連絡	授業取組態度
52	総合学習	イベント出演者ブッキング	関係各所への連絡	授業取組態度
53	総合学習	イベント出演者ブッキング	関係各所への連絡	授業取組態度
54	総合学習	イベント出演者ブッキング	関係各所への連絡	授業取組態度
55	総合学習	イベント出演者ブッキング	関係各所への連絡	授業取組態度
56	総合学習	会場準備	イベントにおける会場準備	授業取組態度
57	総合学習	会場準備	イベントにおける会場準備	授業取組態度
58	総合学習	会場準備	イベントにおける会場準備	授業取組態度
59	総合学習	会場準備	イベントにおける会場準備	授業取組態度
60	総合学習	会場準備	イベントにおける会場準備	授業取組態度

61	総合学習	卒業制作	イベント制作	授業取組態度
62	総合学習	卒業制作	イベント制作	授業取組態度
63	総合学習	卒業制作	イベント制作	授業取組態度
64	総合学習	卒業制作	イベント制作	授業取組態度
65	総合学習	卒業制作	イベント制作	授業取組態度
66	総合学習	卒業制作	イベント制作	授業取組態度
67	総合学習	卒業制作	イベント制作	授業取組態度
68	総合学習	卒業制作	イベント制作	授業取組態度
69	総合学習	卒業制作	イベント制作	授業取組態度
70	総合学習	卒業制作	イベント制作	授業取組態度
71	総合学習	卒業制作	イベント制作	授業取組態度
72	総合学習	卒業制作	イベント制作	授業取組態度
73	総合学習	卒業制作	イベント制作	授業取組態度
74	総合学習	卒業制作	イベント制作	授業取組態度
75	総合学習	卒業制作	イベント制作	授業取組態度
76	総合学習	卒業制作	イベント制作	授業取組態度
77	総合学習	卒業制作	イベント制作	授業取組態度

78	総合学習	卒業制作	イベント制作	授業取組態度
79	総合学習	卒業制作	イベント制作	授業取組態度
80	総合学習	卒業制作	イベント制作	授業取組態度
81	総合学習	卒業制作	リハーサル	授業取組態度
82	総合学習	卒業制作	リハーサル	授業取組態度
83	総合学習	卒業制作	ゲネプロ	授業取組態度
84	総合学習	卒業制作	ゲネプロ	授業取組態度
85	総合学習	卒業制作	イベント振り返り	授業取組態度

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 1年生	科　目	授業方法	総授業時数
	プレゼンテーション演習	講義・(実習)	30時間

配当時間	１コマ９０分　前・後期１７コマ	担当授業時数	34時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	
学習の目的	プレゼンテーションアプリケーションでの製作技術の習得。 基本的な操作方法と動画や静止画を入れ込んだ資料を作成できるようにする。		
指導目標	アイデアや表現したいデザインをプレゼンテーションに活用できるように指導する。		
指導の要点及び留意点	課題を制作しながらプレゼンテーションに必要な情報の取捨選択ができるように指導して一句		
評価の方法	課題制作物による採点		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	スライド・プリント資料	プレゼンテーションアプリケーション紹介	起動方法・タイピング プレゼンテーションアプリ入力	授業取り組み態度、課題進捗
2	スライド・プリント資料	プレゼンテーション資料収集	制作演習 箇条書きと段落番号	授業取り組み態度、課題進捗
3	スライド・プリント資料	イラスト作成・挿入	ピクトグラムやイラストをプレゼンテーションに取り込む	授業取り組み態度、課題進捗
4	スライド・プリント資料	地図作成	アイコンを利用して地図を作成する。	授業取り組み態度、課題進捗
5	スライド・プリント資料	写真データ挿入・加工	写真データをスライドに挿入して表現方法を学ぶ	授業取り組み態度、課題進捗
6	スライド・プリント資料	円グラフ作成	円グラフの導入方法・エクセルからのデータグラフ修正	授業取り組み態度、課題進捗
7	スライド・プリント資料	線グラフ作成	数値の推移をグラフで表示させる	授業取り組み態度、課題進捗
8	スライド・プリント資料	写真スライド作成	写真データの取り込み・加工・修正	授業取り組み態度、課題進捗
9	スライド・プリント資料	動画チャンネルの導入	スライドに動画を導入する・時間の調整	授業取り組み態度、課題進捗
10	スライド・プリント資料	課題の完成	課題を完成させてプレゼンを行う。	授業取り組み態度、課題進捗
11	スライド・プリント資料	課題の完成	課題を完成させてプレゼンを行う。	授業取り組み態度、課題進捗

12	スライド・プリント資料	商品紹介プレゼンテーション作成	スライド作成	授業取り組み態度、課題進捗
13	スライド・プリント資料	商品紹介プレゼンテーション作成	スライド作成	授業取り組み態度、課題進捗
14	スライド・プリント資料	商品紹介プレゼンテーション作成	スライド作成	授業取り組み態度、課題進捗
15	スライド・プリント資料	商品紹介プレゼンテーション作成	スライド作成	授業取り組み態度、課題進捗
16	スライド・プリント資料	課題の完成	プレゼンテーション発表会	授業取り組み態度、課題進捗
17	スライド・プリント資料	課題の完成	データの整理	授業取り組み態度、課題進捗

教課指導案(シラバス)

校長	部長	部長代理	課長	担当教員

２０２３年度 2年生	科　目	授業方法	総授業時数
	プレゼンテーション演習	講義・(実習)	30時間

配当時間	１コマ９０分　前期7コマ・後期8コマ	担当授業時数	30時間
実務経験のある教員科目の有無	(有)　・　無	実務経験概要	イベント業務18年。音楽ライブや商業イベントの企画運営などに携わる。eスポーツやスポーツイベントの企画広報運営テクニカルなど多岐にわたる業務に従事
学習の目的	相手に想いを伝えるスキルを習得するとともに、伝えたいことを自分の言葉で伝えられる力を身に着ける		
指導目標	”伝える”をテーマに企画の概要など自分の言葉で伝えられるスキルを身に着ける		
指導の要点及び留意点	どんなにイイ企画を考えられても伝えられなければ形にはできない点を教えるとともに言葉にする大切さを学ぶ		
評価の方法	レポート・授業態度・出席日数から総合的に判断		

授業時間と学習内容・実際の学習活動及び評価

No.	教科書教材	学習内容（単元・内容）	学　習　活　動	評価等
1	プリント資料	プレゼンテーションとは	プレゼンテーションの基本	制作物・授業態度
2	プリント資料	プレゼンテーションに必要なこと	プレゼンテーションの基本	制作物・授業態度
3	プリント資料	伝える大切さ	伝えることの大切さ　資料作成のポイント	制作物・授業態度
4	プリント資料	伝える大切さ	伝えることの大切さ　資料作成のポイント	制作物・授業態度
5	プリント資料	伝える大切さ	伝えることの大切さ　資料作成のポイント	制作物・授業態度
6	プリント資料	伝える大切さ	伝えることの大切さ　資料作成のポイント	制作物・授業態度
7	プリント資料	伝える大切さ	伝えることの大切さ　資料作成のポイント	制作物・授業態度
8	プリント資料	自分の言葉で伝える手法	プレゼンテーションのポイント	制作物・授業態度
9	プリント資料	自分の言葉で伝える手法	プレゼンテーションのポイント	制作物・授業態度

10	プリント資料	自分の言葉で伝える手法	プレゼンテーションのポイント	制作物・授業態度
11	プリント資料	自分の言葉で伝える手法	プレゼンテーションのポイント	制作物・授業態度
12	プリント資料	プレゼン資料の制作	企画のプレゼンテーション　発表練習	制作物・授業態度
13	プリント資料	プレゼン資料の制作	企画のプレゼンテーション　発表練習	制作物・授業態度
14	プリント資料	プレゼン資料の制作	企画のプレゼンテーション　発表練習	制作物・授業態度
15		制作物まとめ	制作物発表	制作物・授業態度